ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22

ماخذ تحقیقی مجلہ

OPEN ACCESS

CC BY NC

فیروزہ
پی ایچ ڈی اسکالر، انسٹیٹیوٹ آف بلوچی لینگو یج اینڈ کلچر، (آئی بی ایل سی)، یونیورسٹی آف تربت
پروفیسر ڈاکٹر عبدالصبور بلوچ
ڈین، فیکلٹی آف لٹریچر اینڈ لینگویجز، ڈائریکٹر، انسٹیٹیوٹ آف بلوچی لینگو یج اینڈ کلچر (آئی بی ایل سی)، یونیورسٹی آف تربت

بلوچی گیدی کسّہانی گچینی ئیں کردار

Feroza*
PhD Scholar, Institute of Balochi Language and Culture, University of Turbat.
Prof. Dr. Abdul Saboor Baloch
Dean, Faculty of Literature and Languages, Director, Institute of Balochi Language and Culture (IBLC), University of Turbat
***Corresponding Author:** feroza.dadrahim@uot.edu.pk

The Selected Characters in the Balochi Folk Tales

This research paper described Balochi folk tales with a particular focus on their representative characters, including the king, the old woman, the monster, and various figures from animal fables. The study discusses narrative episodes such as the king's hunting expedition, during which he becomes thirsty and seeks refuge in the hut of an old woman. The tale further introduces the old woman's son-in-law, who aspires to marry the princess. The paper also explores mythical creatures, such as the monster who abducts beautiful young women and princesses, highlighting its symbolic function within the folk tradition. In addition, the research analyzes Balochi fables featuring animal characters like the wolf, goat, bear, lion, and fox, illustrating the moral and cultural dimensions embedded in these stories. Overall, the paper critically evaluates how these characters are constructed, represented, and function within the narrative framework of Balochi folk tales.

ماخذ تحقیقی مجلہ

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22

Key Words: *Balochi, Folk tale, Character, King, Old woman, Monster, Fables, Culture, Symbolism, Narrative, Tradition.*

پچّار:

کِسّہ بنی آدمءِ زندءَ گوں ھمگرنچ اِنت, اے گْوستگیں دؤر ءُ زمانگءِ چاگردءِ آدینک اَنت، انسانی زندءِسرءَ ھرچ وئیل ءُ واکیات ءُ سر گْوستے گْوستگ آئیءَ ھما چیزءَ را پر کُتگ ءُ کسّہءِ رنگ ءُ دْروشمءَ بیان کُتگ،بزاں کِسّہ گْوستگیں دؤرءِ آدینک اِنت کہ بنیادمءِ زندمانءَ گوں ھمگرنچءُ بندوک اِنت ۔ ڈاکٹر عبدالصبور بلوچ (2009) نبشتہ کنت:

’’وتی مارشتانی درانگاز وتی دیستگ ءُ مارگ ءُ سازتیگیانی بیانءَ وتی سر گْوستانی دران بنی آدمءِ تب ءُ میلءِ تہ ھوار اِنت اے عمل قدیمیں عملے، ہما وہدءَ چے کہ بنی آدمءَ زندءِ رد ءُ بندی ءُ دودمانءِ سازگءِ کسانیں بود ءُ کمالے دست کپت اے عمل گوں آئی زانت ءُ سما ءُ سنچءَ ھمگرنچ ءُ بندوک اِنت‘‘(بلوچ،20:2009)

کسّہ گْوشگ ءُ سازگءَ بازیں وھد گْوستگ کرنانی کرن گْوستگ ءُ اے یکےءِ کمال نہ اِنت ایشیءِ تہءَ بازیں ذھن ھوار اِنت، ھما دؤر ءُ زمانگءِ ساچشت اَنت کہ مردم جنگل ءُ گیابانءَ بوتگ اَنت۔ اے بابتءَ شے رگام (2015) چوش نبشتہ کنت:

’’قصّہءِابتدا ہنچو کوہن اِنت چو کہ انسان وت اِنت بلے کس نزانت کہ ایشیءِ ابتدا تاریخءِ کجام دور بوتگ بلے گُمان کن اَنت کہ قصّہ شروعات ہما دورانءَ بوتگ کہ انسان جہہ منند نہ بوتگ ماں گیابان ءُ جنگلاں سرگردان بوتگ۔ باز گْوش اَنت کہ قصّہءِ ابتداءَ پنچ لاکھ سالءَ گیش اِنت، وہدیکہ انسانءَ حبر زانتگ ءُگوں یک دومیءَ تران کُتگ چہ ھما روچاں قصّہءِ ابتدابوتگ۔‘‘ (رگام،11:2015)

کسّہ یک دؤر ءُ زمانگےءِ سر گْوست نہ اَنت ،آھانی وجودءِ آھگءَ کرنانی کرن گْوستگ ءُ روچء مروچی کس نزانت کہ کسّہءِ ابتدا کدی بوتگ ءُ کجام راج ءُ قومءِ مردماں اول سرءَ کسّہ گْوشتگ اے زانگ نہ بیت پرچہ کہ کسّہ یک راج ءُقومءِ گوما بندوک نہ اِنت اے ھواریں مڈّی ات کہ ایشیءِ جوڑ کنگءَ لکّھاں ھزار سال گْوستگ، کسّہءِ تہءَ باز ازمکاری بوتگ، آئیءِ بنداتے بیت نْیامءِ کیت ءُ پدءَ رندءَ آسرءَ سر بیت، اے بابتءَ شرف شاد (2020) چوش نبشتہ کنت:

’’کسّہ ازمءِ یکّ بہرے، اَنچو کہ ما ازمءِ اے دگہ تہرانی ھستیں معنا ءُ بزانتے گْوشت نہ کنیں ہمے وڑا کسّہءِ بابتءَ ھم گْوشگ

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22
ماخذ تحقیقی مجلہ

نہ بیت بس چو گُشگ بیت کہ کسّہ وہیل ءُ واقعہانی یک بیانے کہ آئیءِ یک بنداتے بیت نیامءِکیتءُآسرءَرسیت۔''(شاد،24:2020)

کسّہ سازگ ءُ ساچگ یک مزنیں زانت اِت کہ آ دؤرءِ مردمانی کرّا اے بود ءُ کمال بوتگ ءُ کسّہ ساچتگ ءُ پورئیں چاگردءِ عکسءَ بیان کُتگ ءُ روچءِ مروچی نسل بہ نسل مردمانی گُورءَ سر بوتگ۔ اے ھما ساچشت کارانی بودشت ءُ کمال اَنت اے بابتءَ ڈاکٹر عبدالصبور بلوچ (2009) چوش نبشتہ کنت:

''چاگردءِ قصّہ ساچوکءَ قصّہ آروکاں اے کمال پیش داشتگ کہ آہاں قصّہانءَ وتی چاگردءِ لہتیں پوشاک گُورا داتگ کہ اے پیما ھمک چاگردءِ قصّہانی وتی ہَندی رنگ ءُ تب ءُ مئیلے ٹاہینتگ۔'' (بلوچ،53:2009)

بلوچی کسّھانی تہءَ کردار سازی بوتگ چوشکہ کسّھانی کردار، بادشاہ، بُلّک، دیہہ ءُ بلاہ، پری یا کہ جناورانی کردار اَنت کہ یک دومیءِ گوما گپ ءُ تْران کن اَنت کہ بامرد اَنت کہ جن ءُ دیھانی گو ما داوا کن اَنت، کسّھانی کردار سازیءِ بابتءَ شے رگام (2022) نبشتگ:

''قصّہ ءُ داستانانی کردار دیہہ ءُ بلاہ اَنت یا ھما بامرد اَنت کہ آ نیکی ءُ شریءِ پلّا مرشیءَ گوں بدیں قوتاں دیم پہ دیم اَنت۔ اے پری ، جن ءُ جاتو بہ بنت یا دیہہ ءُ اژدہا یا سہیر یا انچیں انسان کہ بدی ءُ خصلت دار اَنت، ھما اَنت کہ بدی اَنت۔''(رگام،24:2022)

بلوچی گیدی کسّھانی تہءَ بادشاہءِ کردار سازی باز بوتگ ، کہ بادشاہ ھر وھدءَ شکارءَ رو اَنت ءُ وتی اسپءَ سوار اَنت، میربل کسّہءِ تہءَ ھمے وڑ اِنت کہ بادشاہءَ چہ شکارءَ چہِ پیداک بیت اِنت راہءَ حروکی گندایت ءُ جست ئِے کنت حرے بار اِنت مرد گُوش ایت کوٹگ اَنت پہ بادشاہءَ بران اِت، میربل کسّہءِ بابتءَ شے رگام(2015) چوش نبشتہ کنت:

''بادشاہ چہ شکارءَ واتر کنگءَ اَت۔دیستے مردےءَ حرے مہار اِنت ءُ شہرءَ روگءَ اِنت۔ بادشاہءَ وتی بورءِ واگانءَ کج اِت مردءِ گُورا داشت ءُ گوں آئیءَ گالی بوت۔ مردءَ پچہ آؤرت بلے کمارے نہ کت گُوشے آئیءَ پچہ نیاریت۔ بادشاہءَ گوں مردءَ را دراہ ءُ دراہباتی کت ءُجست کت کہ شما کئے اِت ءُ شمے سر مروچی انگو کپتگ پہ خیری مردءَ دراینت کہ منی نام میربل اِنت۔۔۔۔ بادشاہءَ جست کت کہ تئی حرءِ بار چی اَنت؟ گوشتے ھشکیں دستاں منءَ پاداں نیاورتگ من پہ ٹیکی چہ وتی ڈگارءَ لہتیں کوٹگ سستگ کہ بادشاہءَ را دیان اِش۔''(رگام،60:2015)

ایشیءَ چہ ابید دگہ بادشاہءِ کسّہ است اِنت کہ مگروزءِ بادشاہءِ کسّہ اِنت آ شکارءَ روت اِنت ءُ وتی ھمراہاں چہ گسر کپت اَنت ءُ بلوچی دوارءَ روت ٹپی

ماخذ تحقیقی مجلہ
ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22

بیت اِنت گڑّا مہر دادءِ جنک گلبدن آئیءِ ٹپاں پٹّی کنت اِنت اے کسّہ ''پہران'' اِنت ، ایشیءِ بابتءَ شے رگام (2015) نبشتگ:

> ''مگروزءِ شاہ گوں وتی ھمراہاں پہ سیل ءُ شکارءِ گردشءَ در آتک ات ءُ آہانی سر بہ دگہ آپ ءُ آپ بندےءَ کپت، یک روچ ئِے بادشاہ چہ وتی ہمراہاں گسر کپت ءُ یک جنگل ءُ گیابان ئِےءَ سر بوت۔۔۔ نریان یک بلوچی دوارےءَ سر بوت چہ دوارءَ بلوچی جنک ئے در اتک ءُ دیست ئے کہ مردمے اتکگ کہ ٹپی اِنت۔ آئیءَ مردءَ را آپ ءُ تام کت، ورگ دات، ٹپ درمان کت اَنت ءُ مردءَ دراہ ءُ درہ باتی کت ءُ چرآئیءَ احوال گپت۔ بادشاہءَ گْوشت کہ من مگروزءِباد شاہءَ کہ چہ وتی ہمراہاں گسر کپتگاں۔ ءُ منی سر تئی ہلکءَ کپتگ۔ زالءَ گْوشت من مہردارءِ جنکاں منی نام گلندان اِنت زالءَ پرآئیءَ وتی گِدانءَ ٹپر ءُ چادر کت ءُ مردءَ را جاگہہ دات۔'' (رگام، 810:2015)

بادشاہءَ ابید بلوچی گیدی کسّھانی تہءَ بُلّکءِ زکر باز اِنت کہ بُلک کاشوکیں کڈّکءَ نشتگ کسءِ نیست اَنت کہ دورءَ چہ شریں مردمے کیت ءُ پدءَ بلکءِ نماسگ بیت اِنت انچوش کہیان کسّہءِ تہءَ ھما وڑ اِنت کہ مات ءُ پتءَ چک نہ بیت میاہ دعا کنت دو چکے بیت اشکان ءُ کہیان گڑّا میاہ کہیانءَ بارت پرچہ کہ پتءَ زبان کتگ کہ چک دو بنت گڑّا یکےمیاہءَ دیاں گڑّا میاہ بزاں پرشتہ یے بیت بچکءَ بارت ءُ دْرچکءِ کرّا ھزانگءِ پیش دارایت ءُ وت روت پدءَ گڑّا کہیان ھزانگءَ زورایت ءُ وتءَ را پش ءُ پوشاک پر کنت نریانءَ سوار بیت روت بلکءِ کاشوکیں کڈکءَ پدءَ بلّکءَ گْوش ایت کہ من تئی نماسگاں ھمدءَ باں اے کسّہ''کہیان'' ءِ بابتءَ شے رگام (2015) نبشتہ کنت:

> ''کہیان شہرءَ واتر بوت، شہرءِ گستا آئیءَ یک کاشیں کڈک ئِے دیست، ورناءَ وتی نریان داشت پہ ہما کڈکءَ شت تاں پیریں بلّک ئِے نشتگ۔ بلّکءَ آئیءَ را وش ءُ وش آمد کت ءُ آئیءِ کار ءُ شوہازءِ جست کت۔ مردءَ دراینت کہ منی جاگہہ چدا دور نہ اِنت، من شہرءَشتگ آں، واتریءَ تی گسءَ دیستگ ءُ اتکگاں آئیءَ بلّکءَ را جست کت کہ بلّی تو ادا ایوک ئِے تی چک ءُ نماسگ کج اَنت، بلّکءَ گْوشت من ایوک آں ۔۔۔ کہیانءَ بلّکءَ را گوشت کہ تو گوشت کہ من ایوک آں، بلے نوں تو ایوک نئے تی نماسگ مناں، من ترا ایوک نہ کناں۔''(رگام،385:2015)

دگہ کسّھے کہ ایشیءِ تہءَ بلّکءِ کردار مان اِنت آ ''بانک ارمان''ءِ کسّہ اِنت اے کسّہءِ تہءَ بلّکءِ نماسگ پہ بانک ارمانءَ گنوک بیت کہ بلُّکءَ گْوش ایت کہ برو بادشاہءِ کرّا منی ھبر بندیءَ بکن گڑّا بلّک اُشک ءُ ھیران بیت کہ نماسگ

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22

ماخذ تحقیقی مجلہ

نوں شر گنوک بوتگ منءَ بادشاہءِ دستءَ بے اِزّت کنائین ایت، اے کسّہءِ بابتءَ شے رگام (2015) چوش نبشتہ کنت:

''بلّک خُشک ءُ حیران بوت دلءَ گوشتے منی نماسگ نوں شر گنوک اِنت کہ دل ئِے بادشاہءِ جنکءَ مان اِنت بلکءَ سامءَ را گوشت باید اِنت کہ تو وتی قدءَ گار مہ کنئے بزاں کہ تو منی نماسگ ئے شاہ ءُ بادشاہی بچے نہ ئے آئیءَ گوشت اے حبرءَ کہ تو کنے ءُ من برو آں ہمے حبرءَ بادشاہءِ دیمءَ بہ کناں آلپارگے منی دپءَ جنت ءُ منءَ بے عزت کنت ہر کس منءَ چیوہ کنت تو ہما حبرءَ بہ کن کہ مردم لجی مہ بیت دگرے کلاگ مہ گپت۔''(رگام،404:2015)

ایشیءَ چہ ابید گیدی کسّھانی تہءَ بلاھانی کارست یعنی کردار است اَنت کہ شریں رنگءَ بیان بوتگ اَنت، چوش کہ کسّھے است اِنت ''مرد چہ روباءَ ترس ایت'' اے کسّہءِ تہءَ دیہہ ءُ بلاہ مان اِنت کہ مردے گو ما شرت بند اَنت اے کسّہءِ بابتءَ غلام جان نواب (2021)چوش نبشتہ کنت:

''بلاہءَ جت بومارگے بوئے بوئے آدمی، بلاہءَ مرد گپت ءُ وتی برات ءُ وسرکءِ کرّءَ بُرت درست گل بوت اَنت کہ شر کتگ تو اے گپتگ ءُ آؤرتگ وشے نارشتے بیت۔ مردءَ گشت کہ شریں ماتی گوما یک شرتے بندیں اگاں تو سوبین بوت ئے ترا یلا دیں۔ آئیءَ گشت شمے شرت چی اِنت، آھاں گشت کہ ھر کس سنگءِ سرءَ زمینءِ آپ در بکنت۔ ھر یکےءَ بلاھیں سنگے زرت زمینءِ ٹکگ بندات کت کہ مردءَ ھمسنگے زرت ءُ ٹکگے بندات کت۔ مردءَ وتی کدوہءِ ھیک زرتاںءُ سنگءِ توکءَ کت ءُ کوکار کت کہ ایش اِنت منی سنگءَ آپ دراتکگ۔ بلاھاں گشت کہ اے شرتءَ تو مارا بُرتگ۔''(نواب،35،36:2021)

ایشیءَ چہ ابید دگہ کسّھے است اِنت کہ بلاہءِ کردارے مان اِنت آ کسّہءِ نام ''دار تراش'' اِنت اے کسّہءِ تہءَ بادشاہءِ چکءَ گوں وتی سنگت گوں بنت آئیءَ تُنّ گیپت روت دروازگءَ ٹکیت گڑا جنکے پچ کنت جنک شرنگےبیت بادشاہءِ چکءَ دوست بیت گڑا جنک گُوش ایت کہ اے بلاہءِ لوگ اِنت، بچک گُوش ایت ھر وھدءَ بلاہ کیت وتءَ را زھر بکن، اے کسّہءِ بابتءَ غلام جان نواب (2021) چوش نبشتہ کنت:

''بادشاہءِ چکءَ گشت من رواں باریں لوگءَ جست کناں باریں آپ نہ بیت ، ایشاں گُوشت مہ رو بلکیں بلاھےءِ لوگ اِنت، تی جندءَ وارت آئیءَ گشت اناں منءَ تُنّءَ کشت من رواں بچکءَ ایوکءَ شت دروازگءِ دپ ٹُک اِت دروازگءِ دپ پچ بوت

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22
ماخذ تحقیقی مجلہ

بادشاہءِ چکءَ دیست کہ سگّیں وش رنگیں جنکے --- جنکءَ گْوشت تئی وتی ھوش شتگ شتگ اے بلاھےءِلوگ اِنت'' --- بچکءَ جواب جواب دات کہ من نہ زوراں جنکءَ گشتئے وھدے بلاہ کیت وتارا زھر بکن --- بلاہ اتک گشت ئے بوئے بوئے آدمی --- بلاہءَ جنکءَ گوشت مرگے بوئے بوئے آدمی --- بلاہءَ گشت کہ بزور منی مودءِ ٹالءَ ترا سکی یے گیپت ایشیءَ بُن دئے من کایاں، اگاں منی مرگءَ وش بے اے زھمءَ بزور چہ جُتکءَ بہ کشّ دریاءَ چگل بدے من مراں۔''(نواب، 2021، 40 :41)

گیدی کسّھانی تہءَ جناورانی کردار سازی اوں شریں وڑءَ بوتگ، انچوش کہ ''گُرک ءُ شنک''ءِ کسّہ اے فیبل کسّہ اِت ءُ ایشیءِ کردار دو جناور اَنت شنک لوگءِ سر بیت ءُ گرک جہلءَ آ پلینگگءَلگّیت ءُ گُرکءَ راہ بازیں زاہ ءُ بد کنت گُرک گْوش ایت پر تو برزءَ ات ءُ من جہلءَ باریں جہلءَ بوتین ات اے وڑیں گپ نہ جتگ ات، اے کسّہءِ بابتءَ ڈاکٹر بیزن سبا (2022)چوش نبشتہ کنت:

'' یک روچے شنک ئے (پسءِ چک)لوگےءِ سرا شت ناگتہ یک گرکے اتک لوگءِ بُنءَ نشت ءُ شنکءِ چارگءَ لگ اِت شنکءَ گرک دیست گڑا پلینگگءَ لگ ات۔ گرکءَ را سک باز زاہ ءُ بدیں گپے گوشت، گرکءَ بے وسیءَ ھچ نہ گشت۔۔۔ بلے پہ ارمانے شنکءِ زاہانی بدلءَگوشت ئے ، تو ہرچی گرے، زاہ دے، لگتوکانی من ئے بہ جن پرچا کہ تو برزا ءُ من بنا اوں۔'' (سبا، 115:2022)

ایشیءَ چہ ابید دگہ کسّھے است اِنت کہ فیبل کسّہ اِت ءُ آئیءِ کردار جناور اَنت، اے کسّہ ''مھم ءُ شیر ءُ روبا''ءِ کسّہ اِنت اے کسّہءِ تہءَ ممءَ شیر پسءِ شنکءَ گر اَنت بلے دوئیں مڑ اَنت، اے گْوش ایت منی اِنت آ گْوش ایت منی اِنت آخریءَ روبا کیت ءُ شنکءَ وارت ۔

''یک روچے شیر ءُ مم یک پسی شنکےءِ سرا مڑ اِت اَنت۔ ہردوکاں پسءِ شنک گپت بلے یکےءَ گوشت کہ منی شکار اِنت دومیءَ گوشت کہ منیگ اِنت اے حبرءِ سرا جنگ بندات بوت۔اے جنگءَ دوئیں سک ٹپی بوت اَنت، تست ءُ کپت اَنت۔ ناگتہ یک کنڈےءَ چہ روبا یے دراتکگ۔ روباءَ دیست کہ شیر ءُ مم سک ٹپی اَنت ءُ کپتگ اَنت گڑا آئیءَ وار کت ءُ شنک دپءَ کتءُ یک نیمگے رہادگ بوت، نوں شیر ءُ ممءَ وتی بے عقلیءَ دست سرا کت اَنت کہ شر تر ہمیش ات کہ ماجنگءِ بدلءَایشیءَ را پہ دوستی نیم بہ کتیں آھانی جنگءَ روباہءَ سوب کت۔'' (سبا، 136:2022)

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 6, Issue 4, (Oct to Dec 2025)
https://doi.org/10.47205/makhz.2025(6-IV)urdu-22
ماخذ تحقیقی مجلّہ

آسر:

کسّہ زندءِ مزنیں بھرے کہ ایشیءِ تہءَ کْوھنیں دؤر ءُ زمانگ بیان بوتگ ءُ آ دؤر واکیات بیان بوتگ، گیدی کسّھانی تہءَ کردار سازی شریں رنگےءَ بوتگ چوشکہ بادشاہءِ کردار اِنت کہ مدام وتی اسپءَ سوار اِنت شکارءَ روت اِنت تُنّ یے گیپت ءُ پدءَ بلّکءِ لوگءَ کیت اِنت ءُ باز بران شکارءَ بیت ءُ چہ وتی ھمراہاں چہ گسر کپ ایت ءُ دگہ دوارءَ رؤت اِنت، ایشیءَ چہ ابید دگہ کردار بلّکءِ کردار اِنت کہ گیدی کسّھانی تہءَ وجود دارایت بلّک ھر وھدءَ گریبے بیت ءُ جنگلءَ کڈّکءِ تہءَبیت اِنت۔ وھدےکسّھانی کردار کہ رو اَنت گڑّا بلّکءِ گْورءَ دار اَنت۔

بلّکءَ را زر ءُ سُھر دیاں، یا کہ بلّکءِ نماسگ وھدے بادشاہءِ جنکءَ گندایت پرآئیءَ شیدا بیت کہ منی ھبرءَ بہ بر، دگہ کردار بلاھانی کردار اَنت کہ بلاہ کسّہءِ کردار (بچک)ءِ گو ما شرت بند اَنت یا کہ بلاھانی کڑّا مدام یک جنکے بندوک بیت یعنی آ دگہ شریں جنک بہ بیت یا کہ بادشاھانی چک بہ بیت بلاہ زور اَنت ءُ کار اَنت وتی لوگءَ کیدے کن اَنت۔

ایشیءَ چہ ابید کردار جناورانی کردار اَنت کہ بلوچی گیدی کسّھانی تہءَ است اَنت۔ جناورانی کردارءِ وڑّیں کسّہ فیبل کسّہ اَنت کہ جناور وت ماں وتءَ گپ جن اَنت بلے پنتءُ شون اِش مان اِنت۔ گپءِ گْوشگءِ مول ءُ مراد ا ش ا ِنت کہ بلوچی گیدی کسّھانی تہءَ کردار سازی شریں وڑّءَ بوتگ۔

سرشون:(References)

بلوچ، عبدالصبور (2009)بلوچی قصّہی لبزانک، کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی
بلوچ،عبدالصبور،نبشتانک(2022)بلوچی قصّہ ازم ءُ بنگپ، کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی
رگام، شے،(2015)بادشاہ ھداوند وت ات،کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی
رگام،شے،(20022)بلوچ دین ءُ مذھب،کوئٹہ:بلوچی اکیڈمی
سبا،بیزن،(2022)مسکین، کوئٹہ:بلوچی اکیڈمی
شاد،شرف،(2020)لبزانک، در کسّہی لبزانک ءُ شعر،کوئٹہ:بلوچی اکیڈمی
نواب،غلام جان،(2021)چیر ءُ اندریں نیکی،چمگ چاپ شنگ:ناصر آباد