



مجاہد حسین

ایم۔ فل اسکالر، شعبہ بلوچی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

حامد علی بلوچ

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ بلوچی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

بلوچی ”چوٹ سازی“ عریت

Mujahid Hussain

M.Phil. Scholar, Department of Balochi, University of Balochistan,
Quetta

Hamid Ali Baloch

Assistant Professor, Department of Balochi, University of
Balochistan, Quetta

*Corresponding Author:

The Tradition of ‘Balochi Chawat (Balochi Shoes)’ Manufacturing

ABSTRACT

Chawat (Balochi Shoes) manufacturing industry has been a popular industry in Balochistan from thousands of years. Balochi Chawats is manufactured with different styles in different parts of Balochistan, but the Prince Road Quetta is the biggest center for manufacturing of the Balochi Chawats, where millions of rupees are earned in a month. This industry has been the source of income of the local people from hundreds of years. The Balochi Chawats are exported to the different countries of the world by the shopkeepers during the Eid, events and marriage functions. Apart from this, the local people spend money to buy chawat during different occasions. So, this paper illustrates the manufacturing history of Chawat industry in Quetta, its importance in the Baloch society and inattentions of the govt. towards this industry.

Key Words: *Balochi Chawat, Chawat Industry, Prince Road Quetta, Source of earning.*

بلوچی چوٹ سازیء بند پتر:

اگلا ماہی آدمء بن دپترء بچاریں داں آئیء ہستنت سک باز کوہنء قدیم انت۔ انسان و ہدے کہ زمین ء کثیت آبازیں جیڑہء جنجالےء دُچار کپیت۔ آوتی چپ ء چاگردء گیشتریں چیزان ء چار گچار کنت۔ ہسے پیا انسان ء وتی ہنکی لوٹانی تہا ورگ ء چرگ ء ابید آئی ء رانچ ء پوشاک ء پادپوش کارمر زنگ سک باز ہر دری بیت، پرچہ کہ انسان پہ وتی لاپ ء ہاترا کوہء جنگل، ڈن ء کوچگان سر کپیتگ ء بازیں جانورے شکار کرتگ ء وتی لاپ ء شوہاز ء سوب مند بوتگ۔ اے ہاترا آئی ء راپ پادپوشی ء چوٹ جوڑ کنگ ء واہشت بوتگ، پرچہ کہ آئی ء پادگول سنگ ء دارانی ڈک ورگ ء سک باز تراول ء ریش بوتگ انت، گڑا آیاں بندات ء درچکانی تاک زرتگ ء وتی پادانی چیر ء بستگ انت:

”جوتے اور چپلیں زمانہ قدیم سے ہمارے پیروں کے بہترین محافظ ہیں جو ابتدائی شکل میں محض گھاس پھوس یا زیادہ خام چمڑے کی تھیلیاں تھے۔ انسانی ارتقا کی تاریخ بتاتی ہے کہ پیروں کی حفاظت کی اہمیت کا ادراک بہت پہلے کر لیا گیا تھا۔ قوی شواہد یہ بتاتے ہیں کہ چمڑے کے ذریعے پیروں کے تلوے محفوظ رکھنے کی ترکیب ہمارے ابتدائی آباء و اجداد کی سب سے پہلی دریافتوں میں سے ایک ہے۔“^(۱)

بازیں و ہدے زمانگے ء انسان ء وتی پادانی پھریزگ ء گول درچکانی تاک ء جانورانی پوستاں چہ مدت زرت ء وتی امروز ء روچان ء تیلانک دات۔

دنیا ء تہا کوہن ء قدیمیں دو دماناں چہ یکے مصری دو دمان انت کہ باز کوہن ء قدیم انت، ء سومیری راج کہ مصر ء نندوک بوتگ آئی ء بازیں ر بیدگی چیزانی سرء پٹ ء پول کرتگ۔ اودا یک درچکے بوتگ آئی ء نام ”پیپرس“ بوتگ۔ آیاں ہسے درچک ء تاک زرتگ ء چوٹ جوڑ کرتگ انت۔ ایشاں سک باز ڈولداریں رنگے ء چوٹ جوڑ کرتگ ء دیما آورنگ انت:

”اپنی ابتدائی شکل میں جوتے محض گھاس پھوس کی گتھی ہوئی شکل یا خام چمڑے کا ٹکڑا تھے جنہیں نیل یا چرمی فیتے سے پیروں پر باندھ لیا جاتا تھا۔ مصری تہذیب کی قدیم دریافتوں میں پیپرس کے پتوں سے تیار کیا گیا چپلوں کا جوڑا بھی شامل ہے، جسے نہایت خوب صورتی اور فن کارانہ مہارت سے گتھائی کر کے بنایا گیا۔ تاریخی ریکارڈ بتاتے ہیں کہ چپل سازی اس ملک کی

ابتدائی تاریخ میں ایک مقبول عام فن کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ فرعون طنخ آسن کی لگ

بھگ 1325 قبل مسیح کی دریافت شدہ چپلیں دکشی میں اپنی مثال آپ ہیں۔^(۲)

مصرء چہ ابید دنیا ید گہ بازیں ہندء دمگاں چپل جوڑ کنگ ء وسیلہ درگیجگ بوتگ آنت۔ ہسے پیا یونان ء جو انیس ء دکشیں ڈیزائن ء چپو جوڑ کرنگ ء افریقہ، ہندوستان، چین ء جاپان ء وڑ وڑیں ازباہاں چہ چوٹ جوڑ کرنگ۔ برے آیاں چٹانی پیش زرنگ آنت ء برے برے برنج ء پگ زرنگ ء وٹی پادانی چیر ء بستگ آنت ء وٹی وھڈوازیبتگ:

”یونانی ڈیزائن اور دکشی پر زور دیتے تھے جبکہ رومیوں نے ایک حربی طرز کی چپل تیار کی تھی جو انہیں دنیا بھر میں پیدل پیش قدمی کے قابل بنا سکے۔ رومی سلطنت کے زیادہ پر تعیش دور میں چپلوں کو سونے کے زیورات اور قیمتی جواہر سے سجایا جاتا تھا۔ قدیم مصر میں پیسیرس کے علاوہ کھجور کے پتوں سے بھی چپلیں بنائی جاتی تھیں جبکہ افریقہ کے مسائی قبائل میں خام چمڑے ہندوستان میں لکڑی، چین اور جاپان میں چاول کی پھجھال استعمال کی جاتی تھی۔“^(۳)

اگاں ماجاپان ء کو ہن ء قدیمیں روایتے بچاریں داں اے گپ پدربیت کہ آچہ وٹی گد ء پو شاکاں ابید چوٹ ء سبب ء ہم بچارگ بوتگ آنت۔ ہر کس چہ اسٹائل ء زانگ بوتگ کہ چونیں مردے۔ آئیانی واجہ کار ء مزنیں مردمانی چوٹ جتا جتا بوتگ آنت ء درتہ پچ ء بزرگیں مردمانی چوٹ چہ ایندگہ واجہ کارانی چوٹاں جتا بوتگ آنت:

”جاپان میں زمانہ قدیم سے مختلف طبقوں اور پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے لیے الگ الگ طرح کی مخصوص چپلوں کا رواج ہے اور پہنے والی چپل اس کے سماجی مرتبے کی عکاس ہوتی ہے اور ان پر پہلی نظر پڑتے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پہنے والا شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے یا تاجر معلم اور فن کار وغیرہ ہے۔“^(۴)

چوٹ ء کو ہن ء زماگی دروشے چہ آر مینیا ء دراتنگ کہ آچہ پوست ء جوڑ بوتگ۔ اے سکین جو انین ء ڈولداریں رنگے ء جوڑ بوتگ۔ اے چوٹ امریکی زالبولانی نمبر ۷ ء کد ء بوتگ۔ اے چوٹ ء بابت ء گنگ بوتگ کہ:

”2008 میں آر مینیا کے غاروں سے گائے کے خام چمڑے کے جوتوں کا ایک جوڑا انتہائی عمدہ حالت میں ملا تھا۔ جوتوں کے اس جوڑے کا سائز لگ بھگ خواتین کے جوتوں کے امریکی سائز نمبر 7 کے مساوی ہے اور اصل شکل میں رکھنے کے لیے ان میں گھاس پھوس ٹھونس دی گئی ہے۔ اسے چمڑے کے ایک سالم ٹکڑے سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسی

تکنیک ہے، جو موجودہ دور میں (whole cut) کہلاتی ہے اور اس تکنیک کے ذریعے تیار شدہ جوتے انتہائی مہنگے داموں فروخت ہوتے ہیں۔ اس سے قبل چمڑے کے جوتوں کا ایک اور قدیم جوڑا بھی دریافت کیا گیا تھا، جسے ”برفانی“ آدمی اوٹزی“ کے جوتے کہا جاتا تھا۔ 3300 قبل مسیح سے تعلق رکھنے والے ان جوتوں کا تلوار بھورے رپچھ کی کھال اور اوپری حصہ ہرن کی کھال سے بنایا گیا تھا، جبکہ فیتے درخت کی چھال سے بنائے گئے تھے۔ تاہم تخمینہ لگایا گیا ہے کہ جوتوں کا استعمال اس سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ جدید دور کے محققین کے مطابق انسانی پیر کے انگوٹھے کے مقابلے میں باقی انگلیوں کے چھوٹے ہونے کا قدرتی عمل لگ بھگ 26000 تا 40000 سال پہلے شروع ہوا، جسے ماہرین چمڑے کے تنگ نول نما جوتوں کے استعمال کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔“^(۵)

وہدے کہ بانا کمپنی چوٹ جوڑکنگ بندات کنت گڑا دنیا تھا گیشتریں مردمان چوٹ دست کپ ایت۔ اے کمپنی اءمڈا بند تھامس بیت، آ بندات اء موچی یے بیت اء پدارند اء چوٹ جوڑ کنت اء مردمان اء چوٹ پہ بہادنت۔ مز نہیں وہدے اء رند ایک دکانے جوڑ کنت اء چوٹ اء واپار اء شریں وڑے اء بندات کنت:

”1894 میں تھامس بانا نے اپنے جوتوں کی کمپنی یعنی بانا کی بنیاد رکھی تھی۔ اس سے پہلے وہ مسلسل جدوجہد میں مصروف تھے۔ تھامس نے اپنی جدوجہد کا آغاز موچی بن کر کیا تھا۔ وہ مختلف جگہوں پر بطور موچی کام کر چکا تھا۔ ابتداء میں تھامس نے اپنے کاروبار کا فیصلہ کیا تھا جس کے لیے تھامس نے ملازمین کو بھی رکھا اور ایک دکان بھی بنائی۔ مگر ابتداء میں بہت مشکلات پیش آئی تھیں۔ ابتداء میں شروع کیے گئے اس کاروبار میں منافع نہ ہونے کے برابر تھا۔“^(۶)

ایشی اء اہید تھامس بانا کمپنی اء بازیں مردے کارء داشت، بلے آئی اء راپا ندگ نہ رست گڑا آسک دل پروش بوت اءوتی دست اء سرء کر تنت اء نشت۔ یلئے آئی اء پیر مردے اء سوج دات کہ برووتی کارء پدا بندات کن۔ آئی پداوتی کار بندات کرت اء جو انیس وڑے زر اء پول لے کماننت۔

بزرء داتگیں شوندا تاں چہ پد ر بیت کہ چوٹ بنیادی دروشم اء سسک باز کو ہن اء قدیم انت۔ البتہ بازیں امیریں اء ہز گاریں راجانی گورا کہ بوتگ اندگہ غریبیں بزگیں راجانی گورانہ بوتگ۔ چوناہ اء انسان اء راما وہد اء چوٹ پکار

بوٹنگ کہ آپہوالی زندگی ء دراتنگ مرچیکیں زندمان ء بہر بوٹنگ۔

بلوچی چوٹ جوڑشت ء ربیت:

ہے پتا اگاں بلوچ راج ء گورا چوٹ ء ربیت ء بچاریں تہ بلوچ راج ہم ایندگہ راجانی پیا ازم کاریں راجے
زانگ ء بچارگ بیت۔ بلوچ ء تاریخ 7000 سال کوہن ء قدیم انت۔ ہے رنگ ء بلوچ ہم مہر گڑھ ء زمانگ ء زند
گوازیں انت ء پیداک انت۔ بلوچ ء داں ہما زمانگ ء مہر گڑھ ء کشت ء کشاری کرتگ ء کشت ء کشاری ء ابید زند ء اے
دگہ پہناتال دگوشی دانگ۔^(۷)

ہے رنگ ء چوٹ ء بنیاد ہما وہد ء زمانگ ء بندت کنگ بوٹنگ۔ چوٹ ء اولی رنگ ء دروشم پاتال انت۔ بلوچ
ء کر ء پاتال ہما چوٹ ء گش انت کہ پیش ء چوگ نہ بنت، بلکیں چہ تاہیں پیش ء جوڑ بیت۔



برزء داتگیں نکلے ء راپاتال گش انت۔ اے چہ پیش ء جوڑ بوٹنگ کہ اے سواس ء بنیادی شکل ء دروشم
انت۔ چوناسواس ء بنکی شکل اے رنگ ء نہ انت۔ بوت کنت کہ قرنے ء پدہے رنگ ء جوڑ کنگ بوٹنگ، پرچہ کہ
بندت ء سواس اے دروشم نہ بوٹنگ، بلکیں ہشکیں پاتالے بوٹنگ ء بازگش انت کہ بلوچ ء بندت ء ہشکیں پیش
زرتگ ء پادانی چیر ء بستگ۔ اگاں برزء داتگیں دروشم ء بچاریں تہ گندگ بیت کہ اے انوگیں زمانگ ء سواسے زانگ ء
بچارگ بیت۔

مردنی انت کہ چہ ہمیشی سواس چند در کپتنگ۔ سواس ہم چو پاتال ء گوپگ بیت، بلے ایشی ء پیشانی
تاک کیں مستر ء بزر بیت پرچہ کہ سواس ء پیش ء تاک برے چار چار ء برے شیخ زورگ بنت۔ ہے پیشانی بازی ء
سبب ء سواس ء چند سک مہکم بیت۔ بازیں روج ء ماہاں رو کنت۔ ہے تر ء تاب کنوکیں مردم ء باز وہد جنت، انچوش کہ
ساربان، شپانگ ء دہکان ء سواس ہر دری انت، پرچہ کہ پاتال ایشانی پادان کیں روج ء در انت۔ ہمیشہ اے وڑیں

مردمان گیشتر سواس گوپنگ ء پادء کرتنگ۔ نوس سواس ء رنگ ء دروشم ء بچارات:



سواس ء چہ زانگ بیت کہ چہ پاتال ء سک باز مہکم تر ء شتر انت، اے دروشم ء سواس چہ پاتال ء گیشتر و ہدء مردمانی پادانی زیب ء زینت بیت۔ بزاں پاتال ء نوکیں دروشم سواس انت۔
ہے پیا و ہدء زمانگ ء گوزگ ء بلوچانی حدء نوکترین حیل ء لیکہ دیما آیاں بوتگ انت۔ و ہدے کہ سواس جوڑ بوت داں آیاں الیشتر ء پے وت مزنیں آسراتی یے سرپد بوتنت۔ بزیں مردمان پے سواس ء بہا زورگ ء زر ء سہر ء بازیئے ء پس اوں پے سواس ء چپتے ء داتگ۔ آو ہدء سواس ء چند نوک بوتگ ء ہر کس ء را پادء کنگ و ش بوتگ۔ (۸)



بلے مردمانی پاد پے سواس ء پادء کنگ ء باز جلو اناک بوتگ انت۔ ہر کس ء جہد کرتنگ کہ ماسواس پاد ء بہ کنیں۔ یکے و پادانی ڈولدارى ء نمہداری ء دومی پادانی پیرہ بزرگ پے سواس جو انیں وسیلہ یے بوتگ۔
سواس ء رند بلوچی چوٹ ء کو نہیں رنگ ء دروشم دیما کنیت۔ بندات ء گاڑیانی ٹائر زرتنگ ء تیزیں کارچ

چاکو، استرگ زرتنگ آنت ء ہے رنگیں چوٹ جوڑ کرتنگ۔ بلنے چہ ایٹی ء پیش ہم چوٹ چوپاتال ء ڈول ء بوتنگ۔ پے
درور اے عکس بچارات کہ بندے چہ پیش ء جوڑ آنت ء باسک بندے چہ نائے:



ایٹی ء چیر ء گاڑی ء نائے ہم مان آنت ء تہا پاتال دنگ بوتنگ ء پادے لنگانی کنک ء پوتے ہم جنگ۔ پوست ء
دوئیں سر ء دو دو کیلا براں میھ جنگ پد اپشتی نیمگا پوست دو تل کرتنگ ء دو میھ جنگ ء ایٹی ء را بند کرتنگ ء پادے کرتنگ
۔ اے چوٹ ء سالانی سال جنگ۔ براں ایٹی ء عمر سک باز بوتنگ ء الادونہ درنگ۔



پداوہدے کہ مردم کہ سوگو ء زانیکار بنت، گڑا آسواس ء جوانیں شکل ء دروشمے دیک ء سوب مند بنت۔
بلوچ ء ہمیں کہ سواس جوڑ کنک زاننگ گڑا آئی ء پیش ء سراسواس جوڑ کرتنگ ء پیشان ء برے برے چوپنگ ء آپ ء
کرتنگ کہ سواس بازیں وہدے ء مد دریت ء سلامت بہ بیت۔ سواس ء راستگ ء دارمہ بورین آنت۔ بلوچ ء ہمراہی ء
ایندگہ راجانی گورا ہم ہے رنگیں درور دیم آرگ بوتنگ آنت چوش کہ:

”پرانے وقتوں میں قوت خرید کم ہونے کے باعث اکثر لوگ مزری کے پتے یا پھر چاول اور
گندم کے خشک پودوں سے چپل بناتے تھے۔ یہ جو تے بلوچ علاقوں کے علاوہ سپین، افریقہ

، جاپان اور دیگر ملکوں میں تب تک عام رہے ہیں جب تک چمڑے کو مشینوں کی مدد سے استعمال کے قابل بنانے کا رواج رائج نہیں ہوا تھا۔ گھاس اور پتوں سے بنے ان جو توں کا انگریزی نام سٹرو سینڈل ہے۔ بلوچ علاقوں میں زیادہ تر مزری کے پتوں سے چمپلیں بنائی جاتی تھیں۔ یہ پتے نہایت سخت ہوتے ہیں، لہذا پہلے ان کو پانی میں ڈبو کر کچھ گھنٹوں کے لیے نرم کیا جاتا ہے اور اس کے بعد اس سے استعمال کی اشیاء بنائی جاتی ہیں۔^(۹)

ہے پنا اگاں پشتونانی تاریخ و بچاریں آہانی بن دپتر جو بلوچ و رنگ و سسک کو ہن و قدیم انت، پر چاکہ آوہدے کہ سردیں ہند و دمگاں نشنگ انت گڑا آیاں پہ وت جو انیں چوٹ جوڑ کر تگ۔ آیانی نشنگ انت کہ مئے پیریں مردم گش انت کہ پنجاہ سال پیسرا ایشاں پوست و بوٹ جوڑ کر تگ۔

”قدیم زمانے میں کوہستانی علاقوں کے پھٹان (خصوصاً برفانی علاقوں کے) فراسٹ بانٹ سے بچنے کے لیے پیروں پر نرم چمڑا لپٹتے تھے۔ بڑے بوڑھے بتاتے ہیں کہ تقریباً 50 سال پہلے تک بھی اس کا استعمال عام تھا۔ مقامی لوگ ایک طویل اور خود ساختہ طریقے سے چمڑے کو استعمال کے قابل بناتے تھے لیکن یہ ہر کسی کے بس کا کام نہیں تھا۔ جو لوگ چمڑے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے وہ ٹائر کے ربر سے چمپلیں بناتے تھے جو نہایت سخت ہوتی تھیں۔ اکثر غریب لوگ جوتے بھی نہیں پہنتے تھے۔ تاہم پلاسٹک کے جوتے متعارف ہونے پر ربر کے جوتے پہننے کا رجحان ہو گیا۔^(۱۰)

اے پشتونانی برفانی ہند و دمگ و پوست و چوٹ انت کہ آیاں پنجاہ سال پیسرا جوڑ کر تگ انت۔ اے چہ پوست و جوڑ کنگ بوتگ انت۔ ایشانی گندگ و زانگ بیت کہ سردیں ہند و دمگانی چوٹے و ایشی و مزنیں نپ و فاندگے بیت پر چہک ایشی و چہ مردمانی پادچہ سردی و رک انت۔



ہے پیکا بلوچی سواس ۽ ہم مز میں ارزشت ۽ بستارے پہ مردم ۽ واست ۽ است۔ پرچاکہ سواس چہ پیش ۽ جوڑکنگ بیت ۽ گرماگ ۽ موسم ۽ پادال سک نمہد ار انت۔ ایٹھی ۽ پاد ۽ کنگ ۽ مردم ۽ راتاہیر رسیت ۽ پادسبک تربنت ۽ بازیں مردم و ہدے کہ چوٹ ۽ جاہ ۽ سواس پاد ۽ کنت داں راہ ۽ پاد ۽ سبک بنت۔

پہ سواس ۽ گوپک ۽ تریں پیش ۽ زنڈ ۽ زنڈ ۽ سے یاچار تاک یکجاہ کن انت چوپات ۽ وڈا ۽ گنج ۽ کن انت ۽ گوپنت ۽ کن انت۔ تاں پاد ۽ کد ۽ کار انت ۽ ۽ پیشاں ایر جننت، پدا چوپنت ۽ کن انت جنگ بہ بیت ۽ بند ۽ کن انت پاد ۽ کن انت۔ اے زوت گوپک بیت ۽ ایٹھی پاد ۽ کنگ ۽ پانگد باز انت۔ اے زمانگ ۽ قضایک شوانگ ۽ ساربانے یا دہکانے سواس پاد ۽ بکنت، بلے گیشتر مردم ۽ ایٹھی ۽ پاد ۽ نہ کنت، چیا کہ نوں زمانگ بدل بوتگ۔ سواس ۽ اے تہر ۽ بابت ۽ واجہ دلد ار کثیت کہ:

”سواس چوپات ۽ رنگ ۽ گنج بیت، بلے پہ ایٹھی ۽ گوپک ۽ ہر یک چار چار تاک پیش چار جاگہ ۽ کن انت ۽ باز و ہداں سے سے تاک پیش چار جاہ کن انت چوپات ۽ وڈا، بلے یک کرت ۽ گوپک انت ۽ پاد ۽ ماب ۽ کہ کثیت نوں ایر ۽ کن انت ۽ چوپنت ۽ کن انت۔ بارگیں سادے ۽ پاپیشی ۽ سرا بند ۽ کن انت ۽ پاد ۽ کن انت۔ گوں بنداتی بہر کنگ ۽ گنشا دیں مردم کساس نیم گھنہ ۽ گوپنت ۽ کن انت۔ ایٹھی ۽ پاد ۽ کنگ ۽ ارزشت یکے اش انت کہ قیمت ۽ کن انت ۽ دو می ہر کس وت گوپت ۽ کن انت ۽ سواس پہ گرماگ ۽ موسم ۽ سک شر انت کہ اے سردانت، پاداں نہ سوچیت ۽ پاداں گوات مان کثیت۔ انوگیں زمانگ ۽ چھیل گرم بنت، پاداں گیشتر تاوان دینت“ (۱۱)

واجہ دلد ار سواس ۽ ارزشت ۽ بابت باز جو انیں گپے کنت کہ انوگیں دور ۽ چھیل است انت آگیشتر ربڑانت کہ ربڑ ۽ روچ یا گرمی بہ لگیت آئی گرمی انچو زیات بیت کہ مردم آساہت ۽ اگاں پاد ۽ کن انت نہ مردم ۽ پادانی سچک ۽ ہمرائی ۽ دگہ ہم تاوان دنت، آئی کنگ انت کہ ایٹھی قیمت ۽ کمی ۽ ہمرائی ۽ چھانی رثنائی ۽ پادانی گرمی ۽ واستا ہم پانگد انت۔ واجہ نور محمد اے رد ۽ وشیں گپے جنت کہ:

”گو سنگیں زمانگ ۽ مردماں کہ سواس پاد ۽ کرتگ آئی پاد سارت بوتگ انت ۽ گرماگ ۽ کہ اے سواسان ۽ آپ اش جنگ ۽ پادان اش کرتگ، پادانی سردی ۽ ہمرائی ۽ دل اش گوش ۽ سرد تر اتگ۔ بلے انوگیں زمانگ ۽ مردماں سواس ۽ پاد ۽ کنگ یل داتگ، گیشتر چھانی رنگ ۽

جن انت چہمانی حرابیء دگہ سبب ہم است انت، بلے یک سببے انوگیس زمانگہ چچیل
انت، (۱۲)

واجہ نور محمد ء ردء اے زانگہ بیت کہ چہمانی حرابیء یک مزنیس سببے اے دور ء ربڑیں چچپانی پادء کانگہ
انت۔ آئی ء ردء آوہدء مردماں انچو چہمانی حرابیء زنگہ نہ جنگ کہ اے دور ء مردم جن انت۔ المٹی ء چہ پدڑ بیت کہ
پیش ء بلوچ ء اندگہ بکی لوٹ ء گزرائی پیلو کانگہ ء ہمرائی ء آیانی نادرانی ء پیشی سواس ہم بوتگ۔ اے رگیس دگہ بازیں
چیز چہ پیش ء جوڈ بنت کہ نادرانی ء دراہ کانگہ ء سبب بنت۔ سواس یک انچیں ازبا بے کہ انسان ء دراہی ء ہم کار دنت پرچا
کہ سواس ء اگاں کسے پادء بکت تہ آئی ء چہمانی روژنائی داں مزن سندی ء ہم مانیت۔

چاکری عہد ء چوٹ سازی ء کار جاہ:

اے شوندا ت ء چہ زانگہ بیت کہ چاکری عہد کوہن ء قدیم انت۔ آئی ء عہد شش سدسال ء مدت انت۔
چاکر ء زمانگہ ء مردماں جنگ ء وہدء پوسٹ ء دراجیں بوٹ پادء کرتگ کہ پاداش چہ زہم ء ایندگہ جنگی ازبا باں بہ رکت
انت۔ پیمیشکا ایشاں جوانیں رنگے ء پلس یا گوک ء پوسٹ یہ چوٹ ء جوڑ کانگہ ء کار مرز کرتگ۔ اے بابت ء ڈاکٹر شاہ
محمد مری نبشتہ کنت کہ:

”جنگ کے وقت ان کے پاؤں میں چمڑے کے لمبے بوٹ، بدن پر زرہ اور سر پر فولادی
نوکلر ٹوپی ہوتی تھی۔ ان کے فولادی ہتھیار چمکتے تھے۔ ان کے گھوڑوں کی زین پر پیتل کا
عمدہ کام ہوتا تھا۔ ان کے کمر بند اور چمڑے کا سامان خوشبودار چمڑے کا ہوتا تھا۔ جس پر سبز
مخمل پر زردوزی کا کام ہوتا تھا وہ یہ چمڑے کا سامان ہرات اور شیراز منگواتے تھے۔“ (۱۳)

بوٹ ء چہ ابید آیاں چوٹ ہم پادء کرتگ۔ چاکری دور ء مردمانی کر پوسٹ ء رواج لس مہلوک ء تہا بوتگ
۔ آیاں جوان جوانیں چوٹ جوڑ کرتگ ء دیما آور تگ انت۔ انچوش کہ جہل ء دانگیس دروشم ء چہ زانگہ بیت کہ آیانی
گوراڈولداریں گوک ء پلسی پوسٹ بوتگ انت :



ایشی اےچہ ابید پستوانی چڑھ بوٹ ہم بلوچان زرتنگ ءچاکری زمانگ ءپادء کرتنگ۔



چاکری زمانگ ءچہ زمانگ بیت کہ بلوچ ءنزیک ءنکان ءمود بوتنگ کہ آجوائیں چوٹ جوڑکنگ ءسوب مند بوتنگ۔ پرچا کہ چاکری وهد ء زمانگ ءبلوچ ءتھاسیسی ءازمی دوئیں کمال گندگ بنت ءآئی گورازا بنکاری ءزانش ہم بوتنگ۔ چیرانی سرالیکہ ءفلر دیما آورتنگ۔ چاکری زمانگ ءبازیں چوٹ جوڑکنگ بوتنگ آنت، یلئے آیانی دروشم مارا دست نہ کپتنگ آنت۔ یک دروشم کہ دست کپتنگ آرتنگ آنت کہ مرچی ہم بلوچاں آئی ءراکین نوکتر کرتنگ ءدیما آورتنگ۔ یہ درور اے عکس ءبچارات:



اے رندکٹ آنت کہ رندانی زمانگ ءاے کٹ باز کارمرز بوتنگ، یلئے پیسرا اے پوست نہ بوتنگ آنت، بلکین پوست ءرنگ دیگ ءڈولدارکنگ نہ بوتنگ تھنا پوست ءچند زرتنگ ءچوٹ جوڑ کرتنگ۔ چاکری دور ءچوٹ ءچوڑشت ءکارجاہ ہم بوتنگ آنت اودا مردماں چوٹ جوڑ کرتنگ ءچوٹ جوڑشت ءوڑ ءیم ہیل داتنگ آنت۔ اے

کارخانہ ماں سبی اژدہ بونگ۔

اے درستیوں شوندا تاں چہ پد ر بوت کہ چاکری عہدہ بلوچ جوانیں رنگے اے سپد اے سہی بونگ انت کہ چو نیں زندے بہ گوازین آنت۔ ایسی اے ابید آیاں او گانانی ہمراہی اے وت ہم جوان جوانیں چوٹ جوڑ کنگ اے سوب مند بونگ آنت انچوش کہ شمارزہ دا تگیں رند کٹ دیست۔ اے بنیات چہ رند اے اشارہ زمانگ اے اژدہ بونگ۔ آزمانگ اے مرچگیں مواد اے نکان نہ بونگ آنت ہمیشہ کا آیاں وتی رند اے چوٹ اے راجوڑ کنگ اے جہد اے کوسشت کرتگ۔

خوانین قلات اے زمانگ اے چوٹ اے کار جاہ:

ریاست قلات {بلوچستان} اے بلوچ تاریخ اے مزین ارزشت اے اہمیت اے است انت۔ خوانین قلات اے زمانگ اے وڑ وڑیں چوٹ اے چوٹ اے کار جاہ جوڑ کنگ بونگ آنت۔ خوانین قلات اے تاریخی حوالہ اے ابید اگاں آئی اے چوٹ جوڑ کنگ اے کار جاہ اے بچار ایں تہ مارا کسانیں شونے رست کہ سبی اے چہ پد و ہدے کہ بلوچستان سیاسی حساب اے یک ریاستہ بیت گڑا چوٹ اے کارخانہ سبی اے چہ قلات اے آرگ بیت اے ہدا قلات اے چوٹ جوڑ کنگ بنت۔ بلے اے زمانگ چو میر چاکری زمانگ اے انت کہ مارا چوٹ اے چشیں دروشم دست نہ کپتگ کہ ماگوشیں کہ آئی اے پھکیں دروشم اے رنگ اے انت البتہ چاکری زمانگ اے خوانین قلات اے زمانگ رند پہ رند انت بزاں یکے دوئی اے نریک اے سیادی دار انت ہمیشہ ادا اوں چاکری زمانگ اے چوٹ جوڑ کنگ بونگ آنت۔

قلات اے خانانی زمانگ اے الم چوٹ جوڑ کنگ بونگ، بلے مارا چشیں نمونگ اے چیدگے دست نہ کپتگ کہ اے زمانگ اے چوٹ اے وڑ وڑول چو نیں بونگ انت۔ بلے چاکری زمانگ اے انگت مارا بلوچ اے او گانانی چوٹ اے بوٹ دست کپتگ آنت۔ آزمانگ اے مستریں "سمیل" کہ انوگیں زمانگ اے جوڑ بوگ اے انت رند کٹ انت، رند کٹ میر چاکری زمانگ اے یک نام اے نشانے کہ مرچی انگت اے جوڑ بوگ اے انت آو ہد اے وڑیں لیدر، نوم اے ایندگہ چیز نہ بونگ انت، بلے چوٹ اے نام ایر کنگ بونگ۔

انوگیں زمانگ اے چوٹ جوڑ کنگ اے کار جاہ:

چوٹ جوڑ کنگ اے روایت اے بچار ایں تہ ایسی اے رابازیں و ہد اے زمانگ اے بلوچ اے ہمراہ انت۔ چوٹ اے بنیادی دروشم پاتال، پاتال اے رند سواس، سواس اے رند بزبانی، بزبانی اے رند پد اچوٹ کہ آتا ر اے سراجوڑ کنگ بونگ اے آئی اے تہ پاتال مان کنگ بونگ۔ پدا آئی اے دینی نیمگا بزاں پاد اے لنگانی دارگ اے ہاتر ایک چہرہ اے دراج کرتگ اے دوئیں سراجوڑ کنگ اے جگ اے پاد اے کڈ اے کرا ہم بند اے دارگ اے دو چہرہ دو تل کرتگ اے ایشاں دو دو کیل جگ تہ دیر اے دور میا انت، اے بند اے جوانیں وڑے اے

بدر آنت۔ اے دراہیں دور باریگانی گوزگ ۽ رند سواس کہ نوکیں دروشم دیما کنیت، آبلوچی چوٹ انت کہ ماں دنیا ۽ ایشی ۽ پچار جوانیں دابے ۽ گندگ ۽ پچارگ بیت۔

بلوچی چوٹ ۽ کار جاہ اولی رند ۽ ماں سبب بوٹنگ ۽ سبب ۽ وہدے کہ بلوچ شنگ ۽ شنگ بنت ۽ پد اماں قلات ۽ بزاں خوانین قلات ریاست ۽ وہدے کہ میر ووتی حکومتی ۽ بن ہشت ایر کنت گڑا سبب ۽ چوٹ قلات ۽ چوٹ ۽ جوڑ کنگ ۽ کار دومی رند ۽ ہند ات بیت۔ اے دویناں چہ رند وہدے کہ انوگیں زمانگ ۽ بلوچی چوٹ جوڑ بوگ ۽ انت تہ بلوچستان ۽ تہ بزاں بلوچستان ہما شہر کہ آئی ۽ راماجوان تریں شہر گوش این، کونہ انت۔ اودا سے سد سال ۽ چہ پیس بلوچی چوٹ جوڑ بوگ ۽ انت:

”بلوچی چپل کا آغاز کئی صدی پہلے ہوا ہے۔ بلوچی چپل مشرقی علاقوں میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ مختلف قسم کے بلوچی چپل، مری کٹ، شیر وکٹ، بالاج کٹ، سرچا کٹ، رند کٹ، مینگل کٹ، بزدار کٹ، زہری کٹ مثالت سے بنائے جاتے ہیں۔“

انوگیں زمانگ ۽ بلوچ ۽ کر اوڑ وڑیں چوٹ جوڑ کنگ بوگ ۽ انت ۽ اے دنیا ۽ تہ ۽ جتانیں دروشم ۽ زمانگ ۽ پچارگ بوگ ۽ انت۔



بزر ۽ داتگیں چوٹ بالاج کٹ گشنگ بیت۔ ایشی ۽ لوٹوک سک باز انت ۽ بالاج کٹ ۽ جہان ۽ تہا جوانیں ارزشت ۽ بستارے است۔ اے ہما چوٹ انت کہ ایشی ۽ راسر دے گرم ۽ بزاں دونیں موسماں پاد ۽ کن انت۔ دنیا ۽ گیشتر راج اے سر پد بنت کہ چوٹ جوڑ کنگ ۽ بلوچ ۽ کراوتی جوانیں روایتے است انت۔

”پاکستان کے صوبہ بلوچستان میں آباد مختلف بلوچ اور پشتون قبائل نے تیزی سے بدلتی دنیا میں بھی اپنی بہت سی روایات اور ثقافتی اشیاء کو بڑی حد تک برقرار رکھا ہے جن میں ان کے پہنارے بھی شامل ہیں۔ ان میں بلوچ قبائل کی ثقافت کی عکاس چپل (چوٹ) بھی ہے جو کہ کئی لحاظ سے منفرد ہے۔“^(۱۵)

بلوچی چوٹ ءِ پے و تے یک جو انیں جاگے کپتنگ۔ انوگیں زمانگ ءِ گیشتریں راج لوٹ انت کہ ما بلوچی چوٹ کارمرز بہ کنیں پرچا کہ بلوچی چونانی تہا انجیں دکشیں زبانی گندگ بیت کہ ایندگہ چوٹ، بوٹ ءِ چیلانی گورا گندگ نہ بیت، ہمیشکا مردم گیشتر بلوچی چوٹ ءِ پاد ءِ کنگ ءِ وشنود گندگ بنت۔ بلوچی چوٹ ہما پاد پوٹ انت کہ ہر سیزن ءِ پاد ءِ کنگ بیت۔ بزاں گرم ءِ سرد ءِ دوئیں و ہداں اے پاد ءِ کنگ بیت۔ بوٹ ءِ جاگہ ءِ چیل ءِ جاگہ ءِ ہم کارمرز کنگ بیت۔

انوگیں و ہدا ءِ بلوچی چوٹ ءِ اگاں پاد ءِ کنگ ءِ نیمگامیں دلگوش بہ کنیں تہ مارا اے گندگ بیت کہ پاکستان ءِ گیشتریں راجانی واہگ ہمیش انت کہ ما بلوچی چوٹ پاد ءِ بہ کنیں۔ ایٹھی ءِ پاد کنگ ءِ مارا ایٹھی یے رس ایت ءِ چوٹ یک دیر پائیں چیزے بزاں ایٹھی مدت بازانت۔ بلوچستان ءِ ابید ایندگہ صوبہاں ہم بلوچی چوٹ ءِ پاد ءِ کنگ ءِ شوق دارانت:

”اب پنجاب اور سندھ سے بھی جتنے قبائل سردار اور عمائدین ہیں، وہ زیادہ بلوچی چپل ہی پہنتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ دیگر بوٹ اور چپل وغیرہ کے مقابلے میں بلوچی چپل پائیدار اور آرام دہ ہوتی ہیں۔“^(۱۶)

انوگیں زمانگ ءِ بلوچی چوٹ ءِ یک مز میں ارزشت ءِ بستارے گندگ بیت۔ بلئے اے بلوچ ءِ وتی جہد ءِ کوششت انت چہ سرکار ءِ ایندگہ ادارہانی نیمگامچ وڑیں ملک مدت گندگ نہ بیت۔ اے درگتہ محمد وفاء ءِ حسرت کنگ بوت کہ شمنے کرا سرکاری ءِ غیر سرکاری مردم اٹلگ انت کہ شمارا جاگہ ءِ ایندگہ چوٹ سازی ازباباں بدینت ءِ شمارا دراہیں سہولتاں بدینت؟۔ بلئے آئی ءِ گوٹنگ انت کہ

”منا 30 سال انت من دکان ءِ کار ءِ اوں، چشیں مردم مئے کرا نیتلگ کہ شمارا چوٹ جوڑ کنگ چیزے دیاں کہ شاموتی امروز ءِ دوئیں روچاں پے شری بہ گوازین ات ناں کہ چشیں نمائندگے اٹلگ کہ سرکاری شمارا جاگہ دنت ءِ شاموتی زانیکاری ءِ ٹیلنٹ ءِ ماں دنیا ءِ پیش بہ دار ات۔“^(۱۷)



بلوچی چوٹ ۽ بازیں تہر ۽ دروشم گندگ بنت۔ بلوچی چوٹ ۽ بن ہشت ۽ ایر بونگ ۽ رند مز نیس دور ۽ باریگ ۽ گوزیننگ ۽ بلوچی چوٹ ۽ بازیں دروشم ماں جہان ۽ دیما آرگ بونگ انت۔ اے بلوچانی وتی جہد ۽ کوششت بونگ کہ آیاں وتی فکر ۽ زانیکاری یے سب ۽ وڑ وڑیں چوٹ جوڑ کنگ ۽ سوب مند بونگ انت۔



آسر (conclusion):

بزر ۽ داتگیں سرشوناں چہ پدڑ بیت کہ بلوچی چوٹ ۽ سند ۽ وہی باز کو بن انت ۽ ناں ایو کا بلوچستان ۽ بلکیں سرجمیں دنیاء بلوچی چوٹ ۽ لوٹ ۽ تلب است انت۔ بلوچی چوٹ بازیں بلوچ کہول ۽ نکانی ورز گاء ۽ دروسیلہ انت کہ چہ چوٹ ۽ واپار کاری ۽ لکھ زر کما نین انت ۽ لاپ ور انت۔ اے وہد ۽ بلوچی چوٹانی کار جاہ ماں پرنس روڈ کونہ ۽ انت کہ بلوچستان ۽ مستریں چوٹ ۽ کار جاہ انت۔ اے کار جاہ ۽ ہر روج سدانی حساب ۽ چوٹ جوڑ بیت ۽ بہا بیت۔ بزن ۽ گپ ایش انت کہ چوٹ ۽ کار جاہ ۽ صنعت ۽ نیمگ ۽ حکومت بلوچستان ۽ بیج ڈولیں دگوشی نیست۔ اگاں اے صنعت ۽ نیمگ ۽

دِگوشی دِیک بہ بیت داں اے صنعت سالے کروڑاں زرکمانینت کنت غہزاراں مردمانی روزگار ہم در کپیت۔

سرشون (Reference)

۱ رند، عبدالرحمان، چوٹ: بلوچی ثقافت کی روایتی چیل (۳ جون، ۲۰۱۹)، بی بی سی اردو سروس۔ کام

www.bbc.com/pakistan

۲ بی بی سی اردو، مصری تہذیب کا آغاز بہت تیزی سے ہوا، ۴ ستمبر، ۲۰۱۳،

https://www.bbc.com/urdu/science/2013/09/130904_egypt_timeline_zis

۳ رند، عبدالرحمان، چوٹ: بلوچی ثقافت کی روایتی چیل (۳ جون، ۲۰۱۹)، بی بی سی اردو سروس۔ کام

www.bbc.com/pakistan

۴ آٹلانٹک اخبار، "واضح رہے"، انسانوں نے جو تے پہننا کب شروع کیے؟، ستمبر ۱۴، ۲۰۲۱، شام۔ ۸:۳۰،

<https://www.wazehrahe.pk/insano-ne-joot-pehenna-kab-shuru-kiye>

۵ ایضا

۶ اردو وائر، پہلے لوگوں کے جو تے سیتا تھا، لیکن پہرہ بانٹا سے کروڑوں روپے کمائے، ہماری ویب، ۲۸ اگست، ۲۰۲۱

<https://www.urduwire.com/news/newsdetail.aspx?id=3327881>

۷ بلوچ، ڈاکٹر حمید، مکران قدیم عہد سے عہد جدید تک، سٹی بک پوائنٹ، کراچی، ۲۰۱۰، تاکدیم۔

۸ چاکر خان، بلوچی چوٹ، (انٹرویو: اگست، ۲۰۲۳، وہد غم پاس: سہبہ انج)، ڈکان نمبر، پرنس روڈ کوئٹہ

۹ انیلا خالد، چڑھے کے جو تے سے پشاور کی چیل تک، جمعرات، ۶ جون، ۲۰۱۹، وقت ۱:۳۰، انڈیپنڈنٹ اردو،

<https://www.independenturdu.com>

۱۰ ایضا

۱۱ دلدار، بلوچی پیشی سواس، (انٹرویو: ۵ دسمبر، ۲۰۲۳، جاگہ: آپس، ثربت، وہد: نیم روج دوخ)، آپس، ثربت

۱۲ نور احمد، بلوچی سواس، (انٹرویو: ۵ دسمبر، ۲۰۲۳، جاگہ: آپس، ثربت، وہد: بیگاہ چارنج)، آپس، ثربت

۱۳ مری، ڈاکٹر شاہ محمد، بلوچی زبان و ادب، گوشہ ادب، کوئٹہ، ۲۰۱۴

۱۴ محمود احمد، بلوچی چیل، ڈان نیوز، ۵ جولائی، ۲۰۱۶، <http://goo.gl/f6D4OG>

۱۵ بی بی سی اردو سروس، 'چوٹ: بلوچی ثقافت کی روایتی چیل'، ۴ جون، ۲۰۱۹،

<https://www.bbc.com/urdu/pakistan>

۱۶ بی بی سی اردو، 'چوٹ: بلوچی چیل کو عید کا انتظار رہتا ہے، ۱۴ اگست، ۲۰۱۹،

www.humsab.com.pk

۱۷ محروفا، 'بلوچی چوٹ سازی اور بیت' (انٹرویو: ۷ جون ۲۰۲۱، وید: روج ۱۲ بج) دکان نمبر: ۳، مہران چیل شاپ

، پرنس روڈ، کوسٹ