ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

ماخذ تحقیقی مجلّہ

OPEN ACCESS

CC BY NC

ڈاکٹر شکریہ قادر

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ پشتو، عبدالولی خان یونیورسٹی، مردان

په اسلام اؤ په پښتني ټولنه کښې د ښځو مقام اؤ کردارته یو کتنه

Dr. Shukriya Qadir

Assistant Professor, Department of Pashto, Abdul Wali Khan University, Mardan.

***Corresponding Author:**

An Overview of Position & Role of Women's In Islam and In Pashtun Society

Women are thought to be symbols of sacrifice and devotion Islam in Pashtun society, with the expectations of unquestioned obedience. The position of female was very low before Islam. Islam gives importance and ranked to women. In the Holy Quraan and many Hadiths Women and Men have equal status. Women are seen as the living essence of their family and are either protected or sacrificed for the honor of the family. They do not have the equal opportunity to live their own lives independently in Pashtun society.

Key Words: *Sacrifice, Devotion, Society, Independently.*

د ښځې مقام اؤ کردار په اسلام کښې:-

د اسلام نه مخکښې د عربو په معاشره کښې د ښځې مقام ډېر ټيټ اؤ کمتر ؤ خو د اسلام راتګ نه پس ښځې ته چې کوم مقام ، اهميت اؤ مرتبه ورکړے شوه ۔ د دنيا په مذهبونو کښې د هغې مثال نۀ پيداکيږي۔ قرآن کريم کښې ډېر آياتونواؤ حديثونو کښې ښځې اؤسړی لا برابر درجه ورکړے شوې ده. ښاغلي سعيد احمد رفيق دې کښې د قرآن اؤ حديث د تعليماتو په رڼا کښې ليکلي دي چې !

"قرآن کریم میں متعدد آیات اوٗر متعدد احادیث نبوی میں مرد اوٗر عورت کو برابر درجہ دیا گیاہے اوٗر ان میں بحیثیت انسان کی قسم کا فرق ملحوظ نہیں رکھا گیا۔ ان میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ مرد اوٗر عورت میں پیدائش کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں، کیونکہ دونوں ایک ہی ہستی کی

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

اؤلاد ہیں۔ "اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو، جس نے تم کو ایک جاندار سے پیدا کیا اؤر اس جاندار سے اس کا جوڑا پیدا کیا اؤر ان دونوں سے بہت سے مرد اؤر عورتیں پھیلائیں" (۱ؕؕ۴)(ترجمہ مولانا اشرف علی تھانوی) "اے لوگو!ہم نے تم کو ایک مرد اؤر ایک عورت سے پیدا کیا اؤر تم کو مختلف قومیں اؤر مختلف خاندان بنایا کہ ایک دوسرے کو شناخت کر سکو۔(۱۳:۴۹)" "اس نے تم لوگوں کو تن واحد سے پیدا کیا اؤر پھر اسی نے اسکا جوڑا بنایا" (۶:۳۹)"مرد اؤر عورت کا طریق تخلیق بھی ایک ہے اؤر اس میں کوئی فرق نہیں اؤر اللہ تعالیٰ نے تم کو (ضمناً) مٹی سے پیدا کیا اؤر پھر (استقلالاً) نطفہ سے پیدا کیا، پھر تم کو جوڑے جوڑے بنایا" (۱۱:۳۵)"اؤر وہی دونوں قسم یعنی نر اؤر مادہ کو نطفہ سے بناتا ہے، جب وہ رحم میں ڈالا جاتا ہے۔" (۴۶:۴۵:۵۳)"اؤر یہ کہ وہی دوں قسم یعنی نر اؤر مادہ کو نطفہ سے بناتا ہے۔" (۴۵:۵۴)"کیا یہ شخص (ابتداء میں محض)ایک قطرہ منی نہ تھا، جو ٹپکایا گیا تھا، پھر وہ خون کا لوتھڑا ہو گیا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے (اس کو انسان) بنایا۔ پھر اعظاء درست کیے، پھر اس کی دو قسمیں کر دیں، مرد اؤر عورت" (۷۵:۳۷ تا۳۹) "اؤر پھر ہم نے انسان کو مٹی کے خلاصہ (یعنی لحذا) سے بنایا۔ پھر ہم نے اس کو نطفہ سے بنایا جو کہ (ایک مدت معینہ تک) ایک محفوظ مقام (رحم) میں رہا۔ پھر ہم نے اس نطفہ کو خون کا لوتھڑا بنا دیا ۔اؤر پھر ہم نے اس خون کے لوتھڑے کو (گوشت) بوٹی بنا دیا۔ پھر ہم نے اس بوٹی (کے بعض اجزاء) کو ہڈیا بنایدا اؤر پھر ہم نے ہڈیوں پر گوشت چڑھایا۔ پھر ہم نے (اس میں روح ڈال کر) اس کو ایک دوسری ہی (طرح کی) مخلوق بنا دیا۔ سو کیسی بڑی شان ہے اللہ کی، جو تمام صناعوں سے بڑھ کر ہے۔"(۱)

اسلام د انسان پۀ حیث نر اؤ ښځې دواړو ته برابر مقام ور کړے دے اؤ عموماً قرآن حکیم د ښځې اؤ نر د برابرو حقونو اؤ اهمیت تذکره کړې ده ۔ سعید احمد رفیق پۀ هم دغه لړ کښې وړاندې لیکي!

"(مرد اؤر عورت ایک دوسرے کے رفیق ہیں، ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ ان کا رتبہ برابر اؤر یکساں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ۔ "مسلمان مرد اؤر مسلمان عورتیں ایک دوسرے کے (دینی) رفیق ہیں)۔ نیک باتوں کی تعلیم دیتے ہیں اؤر بری باتوں سے منع کرتے

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

ہیں۔ ان لوگوں پر ضرور اللہ تعالیٰ رحمت کرے گا۔ بلاشبہ اللہ تعالیٰ قادر (مطلق) ہے حکمت والا ہے۔" (۹:۷۱) "سو منظور کیا ان کی درخواس کو ان کے رب نے، اس وجہ سے کہ میں کسی شخص کے کام کو، جو کہ تم میں سے کام کرنے والا ہو، اکارت نہیں کرتا، خواہ مرد ہو یا عورت۔ تم آپس میں ایک دوسرے کے جزو ہو۔ سو جن لوگوں نے ترک وطن کیا اور اپنے گھروں سے نکالے گئے اور تکلیفیں دئے گئے۔ میری راہ میں، اور جہاد کیا اور شہید ہوگئے، ضرور ان لوگوں کی تمام خطائیں معاف کردونگا اور ضرور ان کو ایسے باغوں میں داخل کرونگا، جن کے نیچے نہریں جاری ہونگی یہ عیوض ملے گا اللہ کے پاس اور اللہ ہی کے پاس اچھا عیوض ہے" (۳:۱۹۵) "(وہ (تمہاری بیویاں) تمہارے واسطے لباس ہیں اور تم ان کے واسطے لباس ہو" (۲:۱۸۷) بے شک اسلام کے کام کرنے والے مرد اور اسلام کے کام کرنے والی عورتیں، اور ایمان لانے والے مرد اور ایمان لانے والی عورتیں، اور فرمانبرداری کرنے والے مرد اور فرمانبرداری کرنے والی عورتیں، اور راستباز مرد اور راستباز عورتیں، اور صبر کرنے والے مرد اور صبر کرنے والی عورتیں اور خشوع کرنے والے مرد اور خشوع کرنے والی عورتیں اور خیرات کرنے والے مرد اور خیرات کرنے والی عورتیں اور روزہ رکھنے والے مرد اور روزہ رکھنے والی عورتیں، اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کرنے والے مرد اور حفاظت کرنے والی عورتیں اور بکثرت خدا کو یاد کرنے والے مرد اور یاد کرنے والی عورتیں، ان سب کے لیے اللہ تعالیٰ نے مغفرت اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔"(۲)

هم دغه رائې ډاکټر نصير احمد ناصر هم لري ۔ هغه دې لړ کښې داسې ليکي!

"ادیان عالم اور اقوام عالم کی عمرانیات کے تقابلی مطالعہ سے اہل عقل سلیم کا اس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر ہے کہ اسلام نے عورت کو اپنے معاشرے میں جو مقام دیا ہے وہ فطری ہے، اور ان بناء پر احسن واعلیٰ اور افضل و موزوں ترین ہے۔"(۳)

ډاکټر نصير احمد ناصر چې د قرآن او حديث په رڼا کښې د ښځې د مقام او کردار اهميت بيانوي نو تر ډېره حده د هغهٔ تحقيق د ښاغلي سعيد احمد رفيق د تحقيق سره سمون او نزدېکت لري ۔ هغه ليکي چې!

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

"اسلام عورت کو مرد کا لباس سمجھتا ہے۔ یہ از بس اہم ذو معنی قولِ قرآن ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ صنف جمیلہ مرد کی شخصیت کی زینت بھی ہے اور اس کے عیوب کا پردہ بھی۔ مرد مناکحت کے ذریعے شوہر بنتا ہے تو عورت اس کی ہم سفر و ہم نفس اور شریک حیات بن جاتی ہے۔ بیوی بن کر وہ اس کا گھر بساتی اور اپنے جمال اور محبت و رحمت، نیز پیارے بچوں سے اسے حسن و المآب بنا دیتی ہے۔ اس کے نتیجے میں مرد کی شخصیت وقار و اعتبار سے مزین ہو جاتی ہے اور معاشرتی زندگی میں وہ معتبر و موقر شخص کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ عورت اپنے شوہر کی محافظ بھی ہوتی ہے۔ جس طرح لباس بدن کو موسمی اثرات اور مضرت رساں اشیاء سے محفوظ رکھتا ہے، اسی طرح عورت بھی مرد کو فحاشی و منکرات سے محفوظ رکھنے یہاں مؤثر کردار ادا کرتی ہے، نیز اس کی شخصیت مرد کے عیوب کا پردہ بھی بن جاتی ہے اور اس کی کمزوریوں کی پردہ پوشی بھی کرتی ہے۔ اس طرح اس کا وقار و اعتبار اور جمال بن جاتی ہے۔ جسم و لباس کی طرح، مرد اور عورت کا بھی چولی دامن کا ساتھ ہے اور دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم ملزوم ہیں۔ مرد اور عورت ایک دوسرے کی زینت بھی ہیں۔" (۴)

اوس په دغه تناظر کښې چې په دین اسلام کښې ښځې د مقام ، مرتبې او اهمیت وضاحت اوشو نو په مجموعي توګه هم د ښځې د اهمیت ، کردار او مقام په حقله د څو دانشورو تاثرات وړاندې کوو چې دا خبره په مجموعي توګه هم څرګنده شي ۔

د څنو دانشورو تاثرات:۔

د ښځې په مقام او مرتبه د نړۍ ډېرو غټو او درنو دانشورو وخت په وخت خبره کړې ده او پخپله د اسلام ، قرآن او حدیث په حواله هم خبره اوشوه خو دلته د قرآن ، حدیث او څنو درنو شخصیاتو شخصي او ذاتي رایې هم وړاندې کولے شي چې په نړۍ کښې په مجموعي توګه د ښځې د کردار او پوزیشن وضاحت وشي ۔ دغه متفرق تاثرات او رائې ښاغلي انوارالحق په خپله یوه مقاله کښې رانقل کړي دي چې مونږ ترې دلته استفاده کوو!

"عورتیں مرد کا لباس اور مرد عورتوں کا۔ عورتیں مردوں کی کھیتیاں ہیں۔ (قرآن) دنیا اور دنیا کی تمام نعمتیں اچھی اور خوبصورت ہیں لیکن ان سے بھی زیادہ خوبصورت اور پرہیز گار عورت ہے۔

عورت گھر کا اجالا ہے۔ جس گھر میں عورت نہیں اس میں خوشی اور اجالا نہیں۔ (حدیث)

ISSN (P): 2709-9636 | ISSN (O): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06
ماخذ تحقیقی مجلہ

عورت کی حکمت گھر کو آباد رکھتی ہے۔ (حضرت سلیمان علیہ السلام)

جس گھر میں عورت نہیں ہوتی وہاں سعادت کے فرشتے قدم نہیں رکھتے۔ (سکندر اعظم)

عورت زندگی کی ساتھی اور دکھ درد میں مرد کی معاون ہے۔ (گوئٹے)

عورت کی گود انسان کا پہلا مکتب اور گہوارہ ہے۔ (والٹر)

عورت سب سے اچھا اور سب سے آخری آسمانی تحفہ ہے۔ (ملٹن)

عورت کو خدا نے صرف محبت کے لیے پیدا کیا۔ (رومیو)

عورت ہی وہ واحد ہستی ہے جو عشق و محبت کی حقیقت کو پہچانتی ہے۔ (شیلر)

اے عورت تو وہ ہے جن کے لیے میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ اور کچھ میرے پاس نہیں ہے وہ بھی تیرے قدموں پر نچھاور کردوں (شکسپیئر)

قدیم زمانے سے لے کر اس وقت تک عورت قربانیوں کے پیش کرنے اور مذہبی قوانین کی توسیع میں کامل توجیہہ کے ساتھ پیش پیش ہے۔ اور عورت ہی مقدس قوانین کی پرورش کرتی ہے (رگ وید)." (۵)

د ښځې د دغه مجموعي کردار او مقام څرګندولو نه پس اوس په پښتنه ټولنه کښې د ښځې په سماجي کردار او مقام لنډه تبصره کولے شي .

ښځه په پښتون سماج کښې:.

کله چې په پښتنه ټولنه کښې د ښځې په نفسياتو غور کولے شي او په دغه معاشره کښې د ښځې د کردار او مقام جائزه اخستلے شي نو منفي او مثبت دواړه قسمه روئيې مخې ته راځي . د پښتون سماج په حقله دا تاثر عام دے چې دلته سړي په ښځو حاکمان دي او په ښځو د سړو له خوا د جبر او شدت تاثر هم مخې ته راځي . خو کۀ مشاهده وکړے شي نو دا تاثر يواځې په پښتون سماج کښې نۀ دے بلکې د تاريخ په هر دور کښې په هر تهذيب او هره ټولنه کښې ددې تاثر مشاهده کيدلے شي . ددې برعکس کۀ په پښتون سماج کښې د ښځې مقام او کردار ته غور وشي نو ډېر مثبت اړخونه هم په نظر راتلے شي . په پښتو ادب کښې د ښځې د نفسياتو او سماجي روئيو دغه دواړه اړخونه څرګند کړے شوي دي خو د ادب نه علاوه په مجموعي توګه هم په پښتون سماج کښې د ښځې د کردار ، نفسياتو او سماجي روئيو جائزه اخستلے کېدے شي . دې لړ کښې د سيد انوار الحق دا تجزيه د غور وړ ده . هغه ليکي!

ISSN (P): 2709-9636 | ISSN (O): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

"ایک طرف تو پشتون مرد کی اپنی اس شریک حیات عورت ذات کی طرف سے بے اعتنائی، چشم پوشی اور غصب حقوق دیکھیے اور دوسری طرف اس پیکر ایثار و وفا پشتون عورت کا صبر و استقامت اور قوت برداشت ملاحظہ کیجئے کہ مرد کے یہ ظلم و ستم اور جبر و تعدی سب کچھ کس خندہ پیشانی، حوصلہ اور ضبط و تحمل کے ساتھ قبول کئے ہوئے ہے اور آج تک خود مرد کے خلاف اُف تک زبان پر کبھی نہیں لائی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ازل سے اسی سلوک کی مستحق سمجھتی ہو، اس لیے مخالفت کا تصور تک اس کے ذہن میں نہیں آتا۔ صوبہ سرحد کی اکثریت یعنی تقریباً پچاسی فی صدی آبادی دیہاتی ہے۔ اور گاؤں دیہات ویسے تو ہر جگہ اور ہر ملک کے مگر علی الخصوص سرحد میں تعلیمی تمدنی ترقیوں سے بہت حد تک ناآشنا بے بہرہ واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے من حیث القوم پشتون عورت کی زندگی کا کہیں اگر بنظر غائر مطالعہ کیا جاسکتا ہے تو وہ یہی دیہات ہیں۔ پشتون عورت ایک بے مثال کردار کی مالک اور بے نظیر محاسن کی حامل ہے۔ گھر کے کام کاج میں لکڑیاں لانا، پانی بھرنا، کپڑے دھونا، سینا پرونا، کوٹنا، جسمانی مشقتیں تو تمام مشرقی اقوام نے اپنی عورتوں کے سپرد کر رکھی ہیں۔ لیکن پشتون عورت ان تمام امور خانہ داری کو بہ تمام و کمال سنبھال لینے کے علاوہ جو کمال رکھتی ہے اس کی مثال دوسری اقوام دخل میں پیش کرنا محال ہے۔"(۶)

ښځه هر څو کۀ پۀ فطري توګه د نازکو جذباتو ترجمانه ده اؤ د حسن و جمال خاصه لري خو پۀ پښتون سماج کښې د ښځې د جمال سره سره د هغې د جلال اړخ هم جوت دے

خو ددغه شاعرانه تاثر نه علاؤه هم د سید انوار الحق پۀ خیال د پښتون سماج ښځه هم دغه قسمه نفسیات لري ـ هغه پۀ دې حقله لیکي!

"پشتون عورت شروع سے نہایت نفس کش واقع ہوئی ہے۔ وہ ذاتی آرائش و نمائش حسن و جمال سے محترز چلی آرہی ہے۔ بہت کم زیور پہنتی ہے۔ اور لباس میں کوئی ایسے بھڑکیلے رنگ نہیں استعمال کرتی۔ جو دماغ میں کوئی خاص تحریک پیدا کریں۔ اس کا لباس عموماً سادہ دیگر رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اسے مرد سے حد درجہ الفت و موالست ہے بلکہ اس کے ناموس اور اس کی عزت پر ہر دم فدا ہے۔ عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک دوشیزہ جس کی ابھی

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

نامزدگی ہی ہوئی ہے مسنوب مرد کے اچانک مرجانے کے بعد اس نے دوسری جگہ شادی سے انکار کر دیا ہے۔ اؤر ساری عمر نہایت عزت و عفت اؤر صبر سکون سے اپنے ماں باپ کے ہاں گزاردی۔ یاماں باپ کو خلاف مرضی شادی کرتے دیکھ کر شادی سے ہی انکار کر دیا۔ یاشادی ہوتے ہی بیوہ ہوگئی پھر بھی بقید زندگی خاموشی اؤر ہمت سے گزاردی اؤر عقد ثانی نہیں کیا۔ اؤر اگر کسی عورت نے ایسا کیا تو اسے معیوب و مغموم سمجھا۔ بلکہ خود عورت اپنے دوسرے نکاح کو اس اصطلاح میں ظاہر کرے گی۔ کہ سر پر خاک ڈلای ہے یعنی دوسری شادی کی ہے۔ شوہر کے ساتھ انتہائی عُسرت و تہی دستی میں بھی بخوشی گذارا کرتی ہے اؤر حرف شکایت زبان پہ نہیں لاتی۔ اپنی عفت و عصمت کی کود محافظ و نگران رہتی ہے۔ اپنے خاندان کی عزت و وقار اؤر اپنے مرد کے ننگ وناموس پر حد درجہ شیفتہ اؤر آبائی وضعداری کا پاس رکھنے والی ہے۔ خاندانی یا قبائلی لڑائیوں میں اکثر مردوں کے دوش بدوش لڑتی ہے۔ اؤر اگر کبھی اسلحہ استعمال نہیں کر سکتی تو بے دریغ و بے دھڑک میدان جنگ و محاربہ میں پہنچ کر اپنے مردوں کی ہر ممکن مدد و معاوٗنت کرتی ہے۔ مہمان نوازی اؤر حسن خلق میں مرد سے سبقت لے گئی ہے۔ لیجئے ہم آپ کو اس کی زندگی کا ایک اؤر روشن پہلو بتلاتے ہیں۔ جس سے آپ اس کے دماغ کے مدارج اعلیٰ اس کے ذہن اؤر فکر و خیال کی بلند پروازی کا اندازہ لگا سکیں گے اؤر آپ معلوم کر سکیں گے کہ اس بہ ظاہر پسمانہ و پس افتادہ قوم کی عورت علم و ادب کی شاہراہ پر کسی قدر جاچکی ہے یہاں ہم اس مسئلہ کی ماہیتی اؤر نفسیاتی جہت کو قصداً نظر انداز کرتے ہیں کہ عورت کا ادبیات سے براہ راست کیونکر اؤر کیا تعلق ہے مگر اتنا ضرور کہیں گے کہ چونکہ عورت ذات ازروئے خلق و آفرنیش نہایت حساس اؤر نازک طبع واقع ہوئی ہے وہ فطرتاً لطیف ترین جذبات اؤر نازک ترین احساسات لئے ہوتی ہے۔"(۷)

د پښتو نومیالي لیکواله زیتون بانو اؤ سلمیٰ شاهین بي بي د تور سرې پهٔ نوم یو کتاب مرتب کړےدے چې پکښې ئې د پښتون سماج د ښځې نفسیات د نورو تهذیبونو اؤ ټولنو د ښځو نه ځانګړي اؤ منفرد ګڼلي دي ۔ اؤ لیکلي ئې دي چې

ISSN (P): 2709-9636 | ISSN (O): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06
ماخذ تحقیقی مجلہ

"ایسے ہی بے شمار تہذیبی پہلو ہیں جن کی سخت پابندی اور حد بندی نے یہاں کی عورت کو جینے کا شعور بھی بخشا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی، انہی حالات میں پشتون عورت نے زندگی کا جو طریقہ اختیار کیا ہے یا جو ایسے حالات میں زندہ رہنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اس نے شاید دوسری اقوام کے مقابلے میں پشتون عورت کو ایک امتیازی حیثیت دی ہے۔ جبر اور پابندی کے سخت ماحول نے فطرتاً ہر پشتون عورت کو شاعرہ بنا دیا ہے۔ پشتو فوکلور کا ۸۵٪ عورتوں کا تخلیق کردہ ہے۔ خصوصاً پشتو ٹپہ یہ ایک صنف پشتون عورت نے ایسی تخلیق کی ہے جس میں براہ راست بھی اور تمثیلی انداز میں بھی اپنے دل کی بات کہہ جاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ جامعیت میں پشتو ٹپے کا مقابلہ دنیا کی شاعری کی کوئی صنف بہ مشکل کر سکتی ہے۔ زندگی کی تصویر میں پشتو ٹپہ پشتون عورت کی زندگی کی حقیقتوں، نفسیات اور معاشرتی رویوں اور ساتھ میں پشتون معاشرے کے معاشرتی Structure کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔"(۸)

پهٔ هم دغه ليک کښې هغوئ د پښتنې ښځې جلالي صفات داسې بيانوي ـ

"مردوں کی شانہ بشانہ زندگی کے ہر موڑ پر ساتھ دینے والی پشتون عورت صرف گھرداری تک محدود نہیں وہ خود پشتون معاشرے کو مٹھی میں دبائے ہوئے جرات مندی سے خود اس ظالم نظام اور ثقافت کی حفاظت کی ذمہ داری قبول کر چکی ہے اور اس کو آئندہ نسلوں تی بڑے فخر سے منتقل کرتی چلی آ رہی ہے۔ اور اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہے بلکہ حقیقت کو نظر انداز کرتی چلی آ رہی ہے۔ کہ اس قانون اور اس نظام نے خود اس کو کیا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ پشتونوں نے عورت کو غیرت اور تقدس کا انوکھا رنگ دیا ہے اور یہاں کی اکثر جنگوں کی بنیاد میں پشتون عورت کی عزت کا خیال کارفرما نظر آتا ہے۔ لیکن ساتھ میں جن مشکلات سے پشتون عورت کو گُزرنا پڑتا ہے شاید اس کا حوصلہ کوئی دوسری عورت نہ رکھتی۔"(۹)

پښتنه ښځه پهٔ خپل سماج او کلتوري ماحول کښې د سړو سره اوږه پهٔ اوږه د ډېر سختيو مشقتونو مقابله کوي او پهٔ هره موقعه د قربانۍ او محنت ځرګندونه کوي ـ د زيتون بانو او سلمیٰ شاهين پهٔ قول!

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

"پشتون معاشرے میں عورت کو ایثار اور قربانی کا سمبل سمجھا جاتا ہے اس سے پوری فرمانبرداری کی توقع کی جاتی ہے۔ وہ خاندان کے لیے زندہ ہے اور خاندان کی غیرت کی خاطر یا تو مرتی ہے یا اس کو مار دیا جاتا ہے۔ یہاں خود اپنی ذاتی زندگی بسر کرنے کا حق اس کو حاصل نہیں۔ وہ ہمیشہ اس قربانی اور اس امید پر پورتی اترتی ہے جس کی اس سے توقع کی جاتی ہے۔ وہ ہر مصیبت صبر سے برداشت کرتی ہے اس لیے کہ اس کا مرد بندوق کی زبان سے بات کرتا ہے۔ احتجاج اور بغاوت کر کے وہ اس آگ کو لگانا نہیں چاہتی۔ جس کو ختم ہوتے ہوئے صدیاں لگ جاتی ہیں۔ وہ خونی جنگوں میں اپنے غیروں اور پیاروں کو موت کے منہ میں دھکیلنا نہیں چاہتی۔ اپنے نازک بدن پر طوفان کا راستہ روکے ہوئے میٹھے میٹھے صاف شفاف پانی کے چشمے کی طرح امن کو مقصد بنائے ہوئے بہتی چلی جاتی ہے تا کہ اس معاشرے کا توازن بگڑنے نہ پائے۔"(۱۰)

ډاکټر شاه جهان صاحب هم پښتنه ښځه د نورو تهذیبونو د ښځې نه منفرده ګڼي او د هغې د ایثار ، وفا ، قربانۍ او محنت مثال ورکوي ـ هغه دې لړ کښې لیکي!

"ننګ ناموس پت پښتو او وفا د پښتنې معاشرې بنیادي اقدار دي ـ پښتون که هر څۀ وي خو ننګ ناموس پت پښتو او وفا پۀ هیڅ شان نۀ پرېږدي ـ پښتون دا اقدار د خپل ژوند نه هم زیات قیمتي ګڼي ـ پښتنو مېرمنو ته هم دا انداز بې شانه ګران دے ـ پۀ پښتنو مېرمنو کښې چې د ننګ ناموس پت پښتو او وفا کوم اؤ صاف موجود دي ـ د زمکې پۀ مخ د یو قوم پۀ مېرمنو کښې به هم شاید چې نۀ وي ـ د مغربي قومونو پۀ کورني ژوند کښې د ناقلارتیا سبب هم ددۀ اؤصافو نیشتوالے دے ـ وئیلے شي چې پښتنې مېرمنې د پلار د کوره پۀ سره ډولۍ کښې اوځي او یا د خاوند د کوره پۀ سپینه ډولۍ کښې."(۱۱)

خو هر کله چې د ښځې دغه عزت ، ناموس او حیا د منفي او ناوړو رویو ښکار شي نو پۀ پښتون سماج کښې د ښځې دغه مثبت رویه هم د جبر ښکار شي۔ ډاکټر انیتا اعظم د پښتو پۀ افسانوي ادب کښې د ښځې پۀ اؤلسي مقام او کردار د پي ایچ ډي تحقیقي مقاله لیکلې ده ـ هغه پۀ دغه مقاله کښې د پښتنې ټولنې نمائنده ښځې دغه ننګ ناموس او وفا ته اشاره کوي او لیکي!

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

> "د پښتون قام پهٔ فطرت کښې بدي اؤ ښېګړه ، ښهٔ والے اؤ خراب والے ، نرمي اؤ ګرمي ، دوستي اؤ دښمني ، مینه اؤ نفرت له اؤله راسې پهٔ انتهائي شکل کښې لیدلے اؤ موندلے شي ـ د انتها پسندئ دا خصلت د پښتون پهٔ خټه کښې اغږلے شوے دے ـ پهٔ تېره تېره د خپلې لویئ اؤ انانیت جذبات د سرکشئ تر حده هم پهٔ انفرادي ډول اؤ هم پهٔ قبیلوي توګه د اؤلې ورځې نه پکښې موجود دي ـ د لري بري د احساس دغه لویه کشاله کښې د دوي د پرو جنبو یوه نهٔ ختمیدونکې سلسله جوړه شي اؤ د ننګ ، عزت اؤ ناموس پهٔ نوم دوي پهٔ خپلو کښې د یوبل د وینو تږي شي ـ پهٔ دغه عمل کښې د دوي کورونه اؤ خاندانونه تباه شي خو د شکست اؤ ماتې هر یو ټکے د دوئ د عزت نفس پهٔ لغت کښې د سره هډو موندے نشي ـ پهٔ غلط اؤ منفي انداز کښې د عزت اؤ ناموس دغه تصور پهٔ هغه ځائے کښې یو ډېر خطرناک شکل اختیار کړي کله چې دې سره د "ښځې" ذات وتړلے شي ـ پښتون که یو خوا ښځه یو ښکته اؤ کمزورے مخلوق ګڼي نو بل خوا هم دغه کمزورے ذات د هغهٔ د پاره د ناموس یوه ډېره لویه مسئله هم ده اؤ هغه د خپلې خور لور لپاره د بل له لوري د سپیځلې مینې پاک نظر قبلولو ته هم نهٔ جوړېږي۔"(۱۲)

دغه لیکواله ډاکټر انیتا اعظم د ښځو د حیا ، ننګ اؤ ناموس سره د ښځو د تعلیم اؤ ټولنیز قدغن خبره هم کوي اؤ وړاندې لیکي!

> "پهٔ پښتني معاشره کښې د ښځې حیا اؤ پرده د عزت اؤ ناموس د ټولو نه لویه نخښه اؤ علامت ګڼلے شي اؤ پهٔ دغهٔ حساب د پېغلو اؤ زلمو تر مینځه د بې لوثه اؤ پاکې مینې څرګندېدل هم (د وادهٔ نه مخکښې) یو بې معافئ جرم حسابیږي چې د هغې د بخښنې هډو پهٔ دې سوسائټئ کښې څهٔ ګنجائش نشته ـ له دغې کبله تر اؤسه پورې پهٔ روایت پرستو کورنو کښې (د تعلیم پهٔ غرض هم) د جینکو د کور نه بهر وتلو ته پهٔ تردد اؤ شک منو سترګو کتلے شي۔"(۱۳)

ISSN (P): 2709-9636 | ISSN (O): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

اؤ بیا دغه لیکواله چې پخپله هم د پښتون سماج یوه تعلیم یافته ښځه ده هغه پخپله فېصله کوي اؤ دې لړ کښې وړاندې لیکي چې!

"که د انصاف په سترګه ورته وکتے شي نو د سړو په شان تعلیم د ښځو یو بنیادي حق دے ۔ خو د پاکستان د جوړېدو نه پس هم په دغه میدان کښې هم د ښځو اکثریت له ډېرو وجوهاتو له کبله وروستو پاتې دے ۔ د سړو د برلاسی په دغه روایتي معاشره کښې ښځه د خپل ثانوي حیثیت له کبله د تعلیم له حقه هم محرومه ساتلې شوې ده ۔ په ښارونو یا ښارونو ته ورجوختو سیمو کښې دا حالت قدرې بهتر دے خو د کلیوالو اؤ غرئیزو علاقو جینکو کښې به ډېرې کمې داسې بختورې وي چې هغوئ ته د غوره اؤ اعلیٰ تعلیم موقعې په لاس ورشي ۔ اؤ د تعلیم د نشتوالي له کبله زمونږ د نن دور نالوستې جینکۍ که یو خوا د کمترئ د احساس له کبله د سړو په مخکښې سر پورته کولے نه شي نو بل خوا د نن اعلیٰ تعلیم یافته ښځې هم ځان د هغوئ سره په دغه جارحانه رویو کښې ځان په یو رنګ شریکې ګڼي اؤ په هر ډګر کښې د عدم تحفظ نارې وهي۔"(۱۴)

ددغو پورته ورکړے شوو حوالو که جائزه واخستے شي اؤ په دې حقله غور وشي نو دې نتیجې ته رسېدل اسان دي چې په پښتنه ټولنه کښې ښځه هر څو که د ځنو قدغنونو اؤ پابندو ښکار ده خو دا هم څرګنده ده چې د پښتون سماج ښځه د نورو ټولنو د ښځو نه بیل ، ځانګړے اؤ منفرد کردار لري ۔ پښتنه ښځه زیاته د ننګ ناموس اؤ حیا پیکر هم ده خو ورسره زیاته د محنت مشقت ، ایثار ، قربانئ اؤ وفا علامت هم ګڼلے شي ۔ پښتنه ښځه که د جمال هنداره ده نو ورسره د جلال نمائنده هم ۔ پښتنه ښځه که نزاکت لري نو ورسري د جرات ترجمانه هم ده ۔ پښتنه ټولنه کښې که په ښځو د سړو له خوا د جبر اؤ شدت تاثر لیدے شي نو ورسره د ښځو د وفا اؤ برداشت تصویر هم لیدے شي ۔ غرض دا چې په پښتون سماج کښې د ښځې د نفسیاتو کردار ، مقام اؤ حیثیت ګڼ اړخونه اؤ رنګونه لیدے شي اؤ ددغو ټولو اړخونو اؤ رنګونو ترجماني په پښتو ادب کښې شوې ده چې په راروانو بابونو کښې به ئې جائزه اخستلے شي ۔

ISSN (**P**): 2709-9636 | ISSN (**O**): 2709-9644
Volume 5, Issue 1, (Jan to March 2024)
https://doi.org/10.47205/makhz.2024(5-I)urdu-06

حوالي

۱) رفیق، سعید احمد، پروفیسر، بنت حوا، روبی پبلشرز کوئٹہ، اکتوبر، ۲۰۰۱ء ، ص ۴۵ ، ۴۶
۲) ایضاً ، ص ۴۶ ، ۴۷
۳) ناصر، نصیر احمد، ڈاکٹر، سرگذشت فلسفہ، فیروز سنز کراچی، ۱۹۹۱ء ، ص ۲۷۰
۴) ایضاً ، ص ۳۷۵
۵) انوار الحق، سید، پشتون عورت، مشمولہ، اٹک کے اس پار، (س ن)، ص ۴۹۵ ، ۴۹۶
۶) ایضاً ، ص ۴۹۷، ۴۹۸
۷) ایضاً ، ص ۴۹۸، ۴۹۹
۸) بانو، زيتون، پروفيسر ډاکټر سلمیٰ شاهين، تورسري، پښتو اکيډمي پېښور يونيورسټي ، ۲۰۰۵ء ، ص ۲
۹) ایضاً ، ص ۲ ، ۳
۱۰) ایضاً ، ص ۵
۱۱) شاه جهان ، پښتو ادب کښې د ميرمنو برخه ، پښتو اکيډمي پېښور يونيورسټي، ۱۹۹۳ء ، ص ۲۸ ، ۲۹
۱۲) انيتا اعظم، ډاکټر، د پښتو په افسانوي ادب کښې د ښځي اؤلسي مقام اؤ کردار، محکمه ثقافت خيبر پختونخوا ، ۲۰۱۰ء ، ص ۲۱ ، ۲۲
۱۳) ایضاً ، ص ۴۱
۱۴) ایضاً ، ص ۴۹